

ΤΟΥΛΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΕΝΤΕΑ

# ΤΑ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ

«Μή χωρεῖν εἰσω τῶν  
ἀδύτων ἀμυήτοις οὖσιν».



αρχαιοτητες  
της ελευσινας

ΤΑ  
ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ  
ΜΥΣΤΗΡΙΑ

ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ  
ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

ΤΟΥΛΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΕΝΤΕΑ

# ΤΑ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ

«Μή χωρεῖν εἰσω τῶν  
ἀδύτων ἀμυήτοις οὖσιν».



ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «Ι. ΣΙΔΕΡΗ»

ΣΤΑΔΙΟΥ 44 ΑΘΗΝΑ

Στήν εποχή μας ο υλικός - μηχανικός πολιτισμός είναι άξιθαύμαστος και τά επιτεύγματά του αναρίθμητα κι έκπληκτικά. Οί έπιστήμες, οί θετικές ιδίως, αναπτύχθηκαν σέ τέτοιο βαθμό, πού άλλαξαν σχεδόν ριζικά τής συνθήκες διαβίωσης του ανθρώπου.

Ό άνθρωπος όμως του αιώνα μας, παρά τίς τόσες υλικές ανέσεις, πού του χάρισε ή σύγχρονη τεχνολογία, δέν είναι καθόλου ευχαριστημένος. Στήν ουσία είναι δυστυχής, είναι τό θύμα τής τεχνικής προόδου. Δυστυχώς ή καθημερινή πραγματικότητα βεβαιώνει τήν πικρή αυτή αλήθεια.

Άγωνία, άβεβαιότητα, φόβος συνέχει τόν σύγχρονο άνθρωπο. Άμφιβάλλει γιά τό μέλλον, δυσπιστεί στον συνάνθρωπό του, ακόμη κι ο ίδιος ο έαυτός του δέ του έμπνέει έμπιστοσύνη.

Γιατί όλ' αυτά; Ποϋ όφείλεται ή άντινομία αυτή; Γιατί από τό ένα μέρος άνεση, καλύτερες συνθήκες ζωής κι από τ' άλλο άνησυχία, φόβος, άγχος;

Βασική αίτία, κατά τή γνώμη μας, είναι πώς ο μηχανικός πολιτισμός τής εποχής μας αποβλέπει μόνο στην ανάπτυξη των υλικών μέσων τής ζωής και παρεμελεί τήν καλλιέργεια των ήθικων αξιών, του έσωτερικού κόσμου του ανθρώπου. Αυτή τήν καλλιέργεια θά μās τή δώσει ο χριστιανισμός κι ή Έλληνική αρχαιότητα. Έκεϊ, στον αρχαίο Έλληνικό κόσμο, θ' αναζητήσουμε τίς ήθικές έκείνες αξίες, πού δίνουν πραγματικό νόημα στη ζωή και χαρίζουν ψυχική γαλήνη κι ευδαιμονία. Άπ' εκεί θ' άντλήσουμε τήν ήθική και πνευματική δύναμη, γιά νά πάρει ο σύγχρονος πολιτισμός πιό ανθρώπινη υπόσταση.

Κι ή εργασία αυτή δέν έχει άλλο σκοπό, παρά νά φέρει τή σκέψη του αναγνώστη στην ιερή Έλευσίνα, πού με τά συμβολικά της μυστήρια απέθλεπε στον ψυχικό έξευγενισμό τής ανθρωπότητας και τήν απολύτρωσή της από τά πάθη του καθημερινού βίου.

ΤΑ  
ΜΥΣΤΗΡΙΑ

Ὁ κατά φύση ἄνθρωπος βλέπει τόν ἑαυτό του νά περιβάλλεται ἀπό φυσικές δυνάμεις. Ἡ κανονική καί ἀναλλοίωτη λειτουργία τῆς φύσης (νόχτα – μέρα, χειμώνας – καλοκαίρι) παρακολουθεῖται μέ θαυμασμό καί δέος ἀπό τόν ἄνθρωπο καί αἰσθάνεται τόν ἑαυτό του ἀβοήθητο κι' ἀνίσχυρο ἀπέναντι στήν καταπληκτική της δύναμη. Γι' αὐτό προσπαθεῖ νά διαθέσει εὐνοῖκε πρὸς τόν ἑαυτό του τίς φυσικές δυνάμεις, τίς ὁποῖες θεοποιεῖ καί μέ θυσίες καί προσευχές ἐπιδιώκει νά τίς ἐξευμενίσει καί ἀκόμη, σέ ὥρες κινδύνου, ἐπικαλεῖται τήν ἀρωγή τους. Ἔτσι ὁ ἄνθρωπος αἰσθάνεται πῶς εἶναι ἑνωμένος μέ τή γύρω του φύση.

Κάθε τι πού εἶναι ἔξω καί πάνω ἀπό τήν ἀνθρώπινη βούληση, μεταμορφώθηκε σέ πρόσωπα διαφόρων θεοτήτων, κι' ὁ ἄνθρωπος τούς ἔδωσε ὀνόματα κι' ἐπλασε φανταστικές περιπέτειες γιά κάθε θεό πού δημιουργήσε. Ἀπόδωσε σ' αὐτούς ἀνθρώπινες ιδιότητες καί γιά νά μεταχειριστῶ μιά βιβλική ἐκφραση, τούς ἐπλασε «κατ' εἰκόνα καί ὁμοίωσιν» τοῦ ἑαυτοῦ τού. Στήν ἱστορία τους, πού δέν ἦταν στήν ἀρχή παρά ἀλληγορία φυσικῶν φαινομένων, ἀνάμειξε παραμορφωμένα ἱστορικά γεγονότα, ἀναμνήσεις πολέμων καί κατακτήσεων, πού εἶχαν μεταδοθεῖ ἀπό συγκεκριμένες παραδόσεις. Ἔτσι ἡ ἱστορία τῶν θεῶν καί τῶν ἀνθρώπων βρέθηκε συγκεχυμένη μέ τήν ἀλληγορική ἱστορία τῆς φύσης.



Ἡ Ἑλληνική θεογονία, πλουτισμένη μέ τή φαντασία τῶν ποιητῶν, μᾶς δίνει ἄρκετές ιδέες γιά τή θεοποίηση τῶν φυσικῶν δυνάμεων, γιά τόν ἥλιό καί τό σκότος, γιά τόν οὐρανό καί τή γῆ.

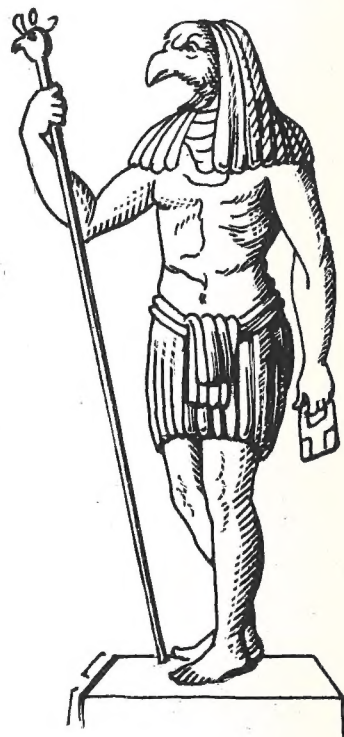
Οἱ ἀπαράμιλλοι σέ ἔμπνευση καί φαντασία μῦθοι τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων μεταμόρφωσαν σέ θεότητες ἤ θεϊκές ἐνέργειες τίς ἐφευρέσεις τῶν τεχνῶν καί κάλυψαν μέ τήν ἀλληγορία τους τίς ἐνέργειες αὐτές μέ μυστηριακό πέπλο.

Ἡ ἀληθινή σημασία τῶν μύθων διατηρήθηκε ὡς μυστήριό σέ μερικές θρησκευτικές ἐκδηλώσεις τῶν προϊστορικῶν ἤ τῶν πρώτων ἱστορικῶν χρόνων. Οἱ θρησκευτικές αὐτές ἐκδηλώσεις, συνδυασμένες μέ λατρευτικές πρός τίς θεότητες ἐνέργειες, ἀποτέλεσαν ἔργο ἐνός στενοῦ περιβάλλοντος, ἀφοσιωμένων πρός τή θεότητα ἀνθρώπων. Ἔτσι πῆραν τή μορφή ὀργανωμένων καί συστηματικῶν τελετουργιῶν καί λατρευτικῶν πράξεων, πού κατάληξαν στά λεγόμενα μυστήρια.

**Μυστήρια** λέγονταν ἀπό τούς ἀρχαίους οἱ μυστικές, ἀπόκρυφες, γνωστές μόνο στούς μνημένους, διδασκαλίες καί ἱεροτελεστίες. Ἐξ αἰτίας τῆς τέτοιας φύσης τῶν μυστηρίων ἀπαγορευόταν ἀπόλυτα ἡ ὁποιαδήποτε ἀνακοίνωση τῶν τελουμένων σ' αὐτά. Διάφορη εἶναι ἡ σημασία τῶν Μυστηρίων τῆς Χριστιανικῆς πίστεως. Αὐτά εἶναι θρησκευτικά δόγματα, πού στηρίζονται στήν πίστη καί θεωροῦνται ἀνεπίδεκτα φιλοσοφικῆς συζήτησης, ἐπειδή ξεπερνοῦν τήν ἀνθρώπινη ἀντίληψη.

Ἡ ἀρχή καί ἡ σύσταση τῶν Μυστηρίων τῶν ἀρχαίων θρησκειῶν καλύπτονται ἀπό τό σκότος τῶν αἰώνων, ἀναγόνται δέ στούς προϊστορικούς χρόνους τῆς ἀνθρωπότητας. Ἡ ἔλλειψη ἱστορικῶν κειμένων δέν μᾶς ἐπιτρέπει τήν ἐπαρκῆ ἐξήγηση τῆς δημιουργίας καί τῆς σημασίας τους. Ἡ ἀρχαιολογία, στηριζόμενη στά μόνα γραπτά μνημεῖα

*Ὅσιρις καί Ἰσις. Οἱ δύο Αἰγυπτιακές θεότητες, πού*



ή λατρεία τους ταυτίζεται  
μ' εκείνη του Διόνυσου και  
της Δήμητρας.



πού περισώθηκαν σέ λίθους και πλίνθους, προσπαθεί νά μᾶς δώσει μιά κάποια σαφή ἔρμηνεία τους.

Υποστηρίζεται πώς τά Μυστήρια δημιουργήθηκαν τό πρῶτον ἀπό τούς λαούς τῶν βορείων λαῶν καί ὄχι, ὥς γενικά πιστεύεται, ἀπό τούς Αἰγύπτιους καί τούς ἄλλους Ἀνατολικούς λαούς. Ἡ ἀντίληψη αὕτη δέν φαίνεται νά εὐσταθεῖ. Τά Μυστήρια ἀναφάνηκαν ἀρχικά στήν Αἴγυπτο, ἀπ' ὅπου ὑπάρχουν «ἐνδείξεις» ὅτι τά παρέλαβαν οἱ Ἕλληνες. Καί πραγματικά. Ἡ Ἑλληνική ἀρχαιότητα ἀρεσκόταν ν' ἀποδίδει στήν Αἴγυπτο τίς ἀρχαιότατες παραδόσεις καί σ' αὐτήν ἀναζητοῦσαν τήν ἀπώτατη πηγή τῶν θρησκευτικῶν τους ἐμπνεύσεων. Ὁ γνησιώτερος ἐκπρόσωπος τῆς ἀντίληψης αὐτῆς ἦταν ὁ Ἡρόδοτος, ὁ ὁποῖος, ὥς γνωστόν, παρέμεινε στή χώρα τῶν Φαραῶ πολλά χρόνια.

Ἡ θρησκεία τῶν Αἰγυπτίων, ὅπως κάθε θρησκεία, εἶχε ἐξωτερικά καί ἐσωτερικά σύμβολα. Τά μέν ἐξωτερικά ἦταν ἐκεῖνα πού μάθαινε ὁ λαός, τά δέ ἐσωτερικά μόνο οἱ μνημενοί. Κατά τίς τελούμενες μυσῆσεις δέν ἀπεκαλυπτόταν ἀμέσως ἡ τάξη τῶν Μυστηρίων, ἀλλά κατά βαθμούς καί πολλές φορές μέ ρισκοκίνδυνες τελετές. Ἔτσι περίπου συνέβαινε καί στά Μυστήρια τῶν Ἑλλήνων.

Ὁ Διόδωρος ὁ Σικελιώτης παραδέχεται πώς ἡ τελετή τοῦ Αἰγύπτιου *Ὀσίριδος* εἶναι ἡ ἴδια μέ τοῦ Διόνυσου, ἡ δέ λατρεία τῆς Αἰγύπτιας θεᾶς *Ἰσιδας* εἶναι ὁμοία μέ κείνη τῆς *Δήμητρας*. Μόνο τά ὀνόματα ἔχουν ἀλλαχθεῖ.

Τῇ γνώμῃ αὕτη τοῦ Διόδωρου ἔχουν ἀσπαστεῖ οἱ περισσότεροι τῶν νεώτερων μελετητῶν τῶν Μυστηρίων.

Ἡ πορεία πού ἀκολούθησαν τόσο τά Αἰγυπτιακά Μυστήρια, ὅσο καί ἐκεῖνα τῶν Ἀνατολικῶν λαῶν, γιά νά φθάσουν πρῶτα στή Θράκη κι' ἔπειτα στή λοιπή Ἑλλάδα, εἶναι δύσκολο νά καθοριστεῖ.

Οἱ περισσότεροι συγγραφεῖς δέχονται τή γνώμῃ πώς τά

Ἑλληνικά Μυστήρια εἶχαν τὴν ἀφετηρία τους ἀπὸ τὴ Θράκη. Στὴ νῆσο Σαμοθράκη τελούνταν τὰ *Καθεῖρια Μυστήρια*, τὰ ἀρχαιότερα καὶ σπουδαιότερα ὅλων τῶν μυστηρίων τῆς Ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος, τὰ ὁποῖα προήλθαν ἀπὸ τὴ Φρυγία.

Ἡ ἀρχὴ τῶν Καθειρίων μυστηρίων ἀνάγεται σὲ πανάρχαιη ἐποχὴ, τελούνταν δὲ πάντοτε μυστικά καὶ καθὼς λέει καὶ ὁ Ὀρφικός ὕμνος ἦταν *ἄρρητα* στοὺς ἀμύητους καὶ *ἀπόρρητα*. Μεταγενέστερα συνδέθηκαν μὲ τὴν Ὀρφικὴ Θεογονία, ἡ ὁποία ἀποτελέσσε γιὰ αἰῶνες τὴν πλεον μυστικὴ θρησκεία τῶν πρώτων Ἑλληνικῶν χρόνων.

Γιὰ τὴ τελετουργία καὶ τὴ μύηση καὶ γιὰ τὰ Ὀρφικά γενικά Μυστήρια, ἐλάχιστα μᾶς εἶναι γνωστά.<sup>1</sup> Μερικοὶ ἀπὸ τοὺς συγγραφεῖς τῆς ἀρχαιότητος ἔχουν τὴ γνώμη πὼς τὰ Ὀρφικά μυστήρια συγχωνεύθηκαν ἀργότερα μὲ τὰ Ἐλευσίνια ἢ πῆραν τὰ Ἐλευσίνια μέρος ἀπὸ τὴν τελετουργία τῶν Ὀρφικῶν. Πάντως ἡ ἐπίδραση τῶν Ὀρφικῶν ἐπὶ τῶν Μυστηρίων τῆς Ἐλευσίνας θεωρεῖται ἀναμφισβήτητη. Ὁ Πausanias παραλληλίζει τὰ Ὀρφικά μὲ τὰ Ἐλευσίνια καὶ λέει «Ἐκεῖνος ποὺ εἶδε τελετὴ μυστηρίων στήν Ἐλευσίνα καὶ εἶδε καὶ τὰ καλούμενα Ὀρφικά, γνωρίζει ἐκεῖνο ποὺ λέω».

---

1. Λέγεται πὼς ἰδρυτὴς τῶν Ὀρφικῶν μυστηρίων ἦταν ὁ Ὀρφέας, ποιητὴς καὶ ἥρωας τῆς ἀρχαιότητος. Ἐπίσης σύμφωνα μὲ μαρτυρία τοῦ Ἀριστοφάνη καὶ τοῦ Ὀράτιου, ὁ Ὀρφέας θεωρεῖται καὶ θεμελιωτὴς μυστικῶν τελετῶν, ποὺ σχετίζονται μὲ τὴ λατρεία τοῦ Διόνυσου. Ἀς σημειωθεῖ πὼς ὁ Ἀριστοτέλης δὲν παραδεχόταν καθόλου τὴν ὑπαρξὴ τοῦ Ὀρφέα.



## ΤΑ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ

### Αίτια καί σκοπός τῆς δημιουργίας τους

Ἄπ' ὅλα τὰ ἀρχαῖα Ἑλληνικά Μυστήρια, τὰ περιφημότερα ἀναμφισβήτητα ἦταν τὰ Ἑλευσίνια. Αὐτά τελοῦνταν στήν Ἑλευσίνα τῆς Ἀττικῆς, στό ναό τῆς Δήμητρας. Ἀπό τίς χρονολογικές πλάκες τῆς Πάρου γνωρίζομε πῶς διατηρήθηκαν, κατά τοὺς πιθανώτερους ὑπολογισμούς, περισσότερο ἀπὸ 1.500 χρόνια καί καταργήθηκαν τὸν 4ο μ.Χ. αἰῶνα μέ διάταγμα τοῦ Βυζαντινοῦ αὐτοκράτορα Θεοδοσίου Β΄.

Ἡ ἐξήγηση τῶν Μυστηρίων εἶναι δύσκολη, γιατί οἱ διάφοροι μυημένοι ἀρχαῖοι Ἕλληνες συγγραφεῖς μίλησαν γι' αὐτά μέ μεγάλη ἐπιφύλαξη, ἐπειδὴ κατὰ τὴ μύησή τους εἶχαν ἀναλάβει ὑποχρέωση νά τηρήσουν ἀπόλυτη μυστικότητα. Ἐπειτα ὁ νόμος ἦταν τόσο αὐστηρὸς, πού ἐπιβαλλόταν καί ἡ ποινὴ τοῦ θανάτου ἀκόμη σέ κείνους πού τολμοῦσαν ν' ἀποκαλύψουν τὰ ἀπόρρητα τῶν Μυστηρίων ἢ νά «παρωδήσουν» αὐτά.

Ὁ Πausanίας, πού εἶχε εἰσχωρήσει στὰ ἐνδότερα τοῦ ναοῦ τῆς Δήμητρας, ἐπειδὴ εἶχε μυηθεῖ στὰ Ἑλευσίνια Μυστήρια, εἶχε σκοπὸ νά τὰ περιγράψει, ἀλλά, ὅπως λέει ὁ ἴδιος, ἐμποδίστηκε ἀπὸ ἓνα ὄνειρο πού εἶδε. Ὁ ἄλλος ἐπίσης ἐπίσημος περιηγητὴς τῆς ἀρχαιότητος Στράβων, πού, καθὼς φαίνεται, δέν ἦταν μυημένος, δέν ἀναφέρει παρά μόνο τὰ μνημεῖα, ὅσα μπόρεσε νά δεῖ περνώντας ἐξω ἀπὸ τὸ ἱερό τῆς Δήμητρας καί τὸν περίβολο.

Παρ' ὅλη τὴν ἐπιβαλλόμενη ἐχεμύθεια καὶ τὸν μυστικισμό, πού τὰ διέκρινε, τὰ Ἐλευσίνια Μυστήρια δέν ἔμειναν ἐντελῶς ἀνεξήγητα. Πολλοὶ ἀρχαῖοι ποιητές καὶ συγγραφεῖς, καθὼς καὶ μεταγενέστεροι, ὅπως ὁ Ἅγιος Κλήμης ὁ Ἀλεξανδρεὺς, ὁ ἱερός Αὐγουστῖνος καὶ ἄλλοι, μᾶς δίνουν μερικές πληροφορίες, ἀπὸ τίς ὁποῖες μποροῦμε νά σχηματίσουμε μιὰ ἰδέα τί ἦταν τὰ περιβόητα ἐκεῖνα Μυστήρια.

Ἡ ἴδρυση τῶν Ἐλευσινίων Μυστηρίων σχετίζεται μέ τὸν ὠραῖο καὶ δραματικό Ὀμηρικό Ὑμνο στή Δήμητρα. Ὁ ποιητής πού τὸν σύνθεσε ἀφηγεῖται μέ χάρη καὶ μεγαλοπρέπεια τὴ δραματικὴ ὑπόθεση: τὴν ἀρπαγὴ τῆς Περσεφόνης, τίς περιπλανήσεις τῆς Δήμητρας, τὴν ἀφιξή της στὴν Ἐλευσίνα, τὴν ἀποχώρησή της στοῦ ναό, πού τῆς ἀφιέρωσαν οἱ Ἐλευσῖνιοι, καὶ τέλος τὴν ἐπιστροφή τῆς Δήμητρας καὶ Κόρης στὸν Ὀλυμπο.

Ὁ Ὑμνος στή Δήμητρα, ὅπως καὶ οἱ ἄλλοι Ὀμηρικοὶ ὕμνοι (ὅλοι ὕμνοιν διάφορους θεούς), πού περισώθηκαν – 34 συνολικά – ἐσφαλμένα ἀποδόθηκαν ἀπὸ τοὺς ἀρχαίους στὸν Ὀμηρο. Ἀνήκουν σέ μετὰ τὸν Ὀμηρο ἐποχή. Εἰδικὰ ὁ Ὑμνος στή Δήμητρα ἔχει φαίνεται Ἀττικὴ προέλευση καὶ ἀνῆκει στοὺς περὶ τὸν Σόλωνα χρόνους. Βρέθηκε σέ χειρόγραφο στή Μόσχα τό 1780 ἀπὸ τὸν Ἑλληνιστὴ Ματαίη καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ 495 στίχους.

Κατὰ τὸν Ὑμνο αὐτό, πού, ὅπως λέει ὁ Decharme «εἶναι τό συγκινητικώτερο καὶ ὠραιότερο δημιούργημα τῆς Ἑλληνικῆς φαντασίας καὶ διὰ τοῦ ὁποῖου τόσον ζωηρὰ παριστάνονται, ὥς σέ μυστικὴ τραγωδία, οἱ διαφορὲς μεταλλαγές τῆς βλαστήσεως, ἡ ζωὴ καὶ ὁ θάνατος τῆς φύσεως», ἡ Περσεφόνη, ἡ Κόρη, ἡ θυγατέρα τῆς θεᾶς Δήμητρας, ἔπαιζε μιὰ μέρα μέ τίς Ὠκεανίδες νύμφες μέσα σέ ὀλάνθιστο μυρωμένο κῆπο. Ἡ εὐωδία τῶν πολύχρωμων ἀνθέων σαγήνευαν τὴ νέα. Τό παρθενικὸ της βλέμμα ἐλκύεται ἀπὸ τὴ θεὰ ἑνὸς ὠραιότατου καὶ μεγάλου νάρκισσου. Τὰ δύο της χέρια

Τό περίφημο άγαλμα τής Δήμη-  
τρας. Βρέθηκε στήν Κνίδο τής  
Μ. Ἀσίας (Βρετανικό Μου-  
σεΐο).



ἀπλώνονται μέ χάρη, γιά νά δρέψουν τό ὠραῖο ἄνθος. Μοιραῖο ἄνθος! Τήν ἴδια στιγμή ἀνοίγεται ἡ γῆ καί βγαίνει καβάλα σέ χρυσό ἄρμα, ὁ φοβερός θεός τοῦ Ἄδη, ὁ Πλούτωνας. Ἀρπάζει στήν ἀγκαλιά του τήν περίτρομη κι' ἐκπληκτη Παρθένα καί τήν μεταφέρει στό σκοτεινό του βασίλειο. (Κατά τόν Ὑμνο στή Δήμητρα ἡ σκηνή τῆς ἀρπαγῆς ἐγινε κοντά στήν πόλη Αἶτνα τῆς Σικελίας. Κατ' ἄλλους μύθους ἐγινε εἴτε στήν Ἀττική, κάπου κοντά στήν Ἐλευσίνα, εἴτε στόν Κολωνό) Ἡ κόρη κλαίει κι' ὀλοφύρεται. Μέ γοερές κραυγές ζητᾷ τή λύτρωσή της. Ὁ ἀπελπισμένος θρῆνος της ἀνέθηκε κι' ἔφθασε ψηλά στόν Ὀλυμπο. Ἡ εὐαίσθητη μητρική στοργή, ἡ ἄγρυπνη καρδιά τῆς μητέρας, ἀκούει τό σπαρακτικό θρῆνο τῆς κόρης. Κι' ἡ μάνα Δήμητρα, μεταμορφωμένη σέ γερόντισσα, ὄρμησε στή γῆ γιά ἀναζήτησή της. Ἀπό τότε ἄρχισαν τά λυπητερά παθήματα τῆς θλιμμένης μητέρας, πού τόσο ζωντανά ἀναφέρονται στόν ἀφιερωμένο σ' αὐτήν Ὀμηρικό ὕμνο.

Τρέχει, γυρίζει ἐννιά ὀλόκληρα μερόνυχτα οὐρανό καί γῆ, κρατώντας ἀναμμένη δάδα γιά νά φωτίζει τό δρόμο της, ἄφωνα, χωρίς νά τρώει, χωρίς νά πίνει, χωρίς νά λούζεται. Τέλος, κατακουρασμένη ἀπό τήν περιπλάνηση καί ἐξαντλημένη ἀπό τή λύπη, ἔφθασε στή μικρή πόλη τῆς Ἐλευσίνας. Κάθισε σέ μιά πέτρα, στήν «ἀγέλαστη πέτρα», κοντά στό «Παρθένιο φρέαρ», κάτω ἀπό τή σκιά μιᾶς γέρικης ἐληᾶς.

Τήν ἀξιοθρήνητη κατάσταση τῆς ἀπαρηγόρητης μητέρας, τῆς Mater Dolorosa, ὅπως τή λέει ὁ Grote, μᾶς τή δίνουν ἐπιγραμματικά οἱ στίχοι τοῦ Ὑμνου «Καθισμένη ἐκεῖ – στό Παρθένιο φρέαρ – κρατοῦσε μέ τά χέρια της τόν πέπλο τοῦ προσώπου της. Θλιμμένη βαθειά, στεκόταν ἄφωνα ὥρα πολλή. Κανένα δέ χαιρετοῦσε, οὔτε μέ λόγο οὔτε μέ ἔργο, ἀλλά κατηφής, νηστική ἀπό τροφή καί ποτό, στεκόταν κι' ἔλιωνε ἀπό τήν ἐπιθυμία τή μεγάλη, γιά τήν πανώρια της κόρη».



*Ἡ κεφαλὴ τοῦ ἀγάλματος τῆς  
Δήμητρας τῆς Κνίδου. Στὴν  
ἐκφραση τῆς θεᾶς εἶναι ἀποτο-  
πωμένος ὁ πόνος γιὰ τὴν ἀπώ-  
λεια τῆς κόρης τῆς Δήμητρας.*



Σ' αὐτὴ τὴν ὀδυνηρὴ θλίψη βρῆκαν τὴ φτωχὴ γερόν-  
τισσα οἱ τέσσερες θυγατέρες τοῦ βασιλιᾶ τῆς Ἐλευσίνας  
Κελεοῦ, πού πῆγαν στὸ πηγάδι νὰ πάρουν νερό. Τὴν πλησί-  
ασαν καὶ μέ παρήγορα λόγια θέλησαν νὰ ξανανθίσει τὸ  
χαμόγελο στὰ πικραμένα χεῖλη τῆς ἄμοιρης μάνας. Χαμέ-  
νος κόπος.

Οἱ καλόγνωμες βασιλοπούλες τέλος πῆραν τὴν ἄγνω-  
στη γυναῖκα στὸ βασιλικὸ τους σπίτι. Ἡ βασίλισσα Μετά-  
νειαρ δέχτηκε μέ καλωσύνη τὴν ξένη στ' ἀρχοντικὸ τῆς.

Ἡ μεταμορφωμένη Δήμητρα δέχτηκε τὴ φιλοξενία, μά  
γιὰ νὰ μὴ γίνει θάρος, ἀξίωσε ν' ἀναλάβει τὴν ἀνατροφή τοῦ  
βασιλόπαιδα Δημοφώντα. Βαρειὰ πληγωμένη ὅμως ἀπὸ τὸ  
χαμό τῆς κόρης τῆς, οὔτε μιλοῦσε, οὔτε ἔτρωγε, οὔτε ἔπινε  
καὶ μόνο οἱ ἀστειολογίες τῆς ὑπηρετριάς Ἰάμβης τὴ φαί-  
δρυναν κάπως καὶ δέχτηκε νὰ πιεῖ ἓνα τονωτικὸ ποτό, τὸν

κυκεώνα. (Κατά τόν Ὀμηρικό Ὑμνο στή Δήμητρα, ὁ κυκεώνας ἦταν παχύρρευστο ποτό, φτιαγμένο μέ νερό, ἀλεύρι ἀπό κριθάρι καί μέντα).

Ἡ Δήμητρα ἤθελε νά κάνη τό Δημοφώντα ἀθάνατο, γι' αὐτό τόν ἔβαζε τή νύχτα ἀπάνω στή φωτιά, γιά νά ἀφαιρέσει, ὅπως λέει ὁ μῦθος, τίς θνητές σάρκες του, ἀλλά τήν ὥρα κείνη ἔγινε ἀντιληπτή ἀπό τή Μετάνειρα. Τότε ἀναγκάστηκε ν' ἀποκαλυφθεῖ. Ἡ ταπεινή τροφός μεταμορφώθηκε ξαφνικά καί παρουσιάσθηκε στήν ἐκπληκτη βασίλισσα, μ' ὅλη της τή θεία λάμψη κι' εἶπε, κατά τόν ποιητή τοῦ Ὑμνου «Ἐγώ εἶμαι ἡ ἔντιμη Δήμητρα, πού γεννήθηκα γιά νά χαρίσω τή χαρά καί τήν εὐτυχία στούς θνητούς καί στούς ἀθάνατους. Ἄλλ' ἐμπρός, μέγα ναό καί θωμό ἄς μοῦ κατασκευάσει ὁλος ὁ λαός κάτω ἀπό τήν Ἀκρόπολη καί τά ἀπτόμα τείχη, πάνω ἀπό τήν Καλλίχορο Πηγή, στό λόφο πού προεξέχει. Μυστήρια δέ ἐγώ ἡ ἴδια θά ἰδρῶσω, γιά νά θυσιάζετε μέ καθαρή καρδιά κι' ἐξευμενίζεται ἡ καρδιά μου.»

Ὁ δῆμος τῆς Ἑλευσίνας κατά διαταγή τοῦ Βασιλιᾶ Κελεοῦ, ἔκτισε μεγαλοπρεπῆ ναό<sup>1</sup> καί θωμό κοντά στό Παρθένιο φρέαρ «ἐπὶ τῆς ἀγέλαστου πέτρας», ὅπου πρωτοκάθισε ἡ θεά, ὅταν πῆγε στήν Ἑλευσίνα. Τό ναό αὐτό πυρπόλησαν οἱ Πέρσες τό 480 π.Χ., ὁ δέ μέγας Περικλῆς τόν ξανάφτιαξε μεγαλοπρεπέστερο μέ σχέδιο τοῦ Ἴκτινου καί τοῦ Φειδία, ἀπό πεντελικό μάρμαρο. Τό 395 μ.Χ. ὁ ἡγεμόνας τῶν Γότθων Ἀλάριχος τόν κατάστρεψε, τήν καταστροφή του δέ συμπλήρωσε ἀργότερα φανατικός ὄχλος νεοφώτιστων χριστιανῶν. Ὁ Δ. Φίλιος ἔχει τή γνώμη πὼς ὁ ναός τῆς Δήμητρας καταστράφηκε ὄχι ἀπό τόν Ἀλάριχο, ἀλλά ἀργότερα, γύρω στόν 60 μ.Χ. αἰῶνα ἀπό σεισμούς ἢ ἄλλες καιρικές αἰτίες.

1. Ὁ ναός τῆς Δήμητρας εἶναι τό λεγόμενο *Τελεστήριο*, ὅπου τελοῦνταν τά μυστήρια.

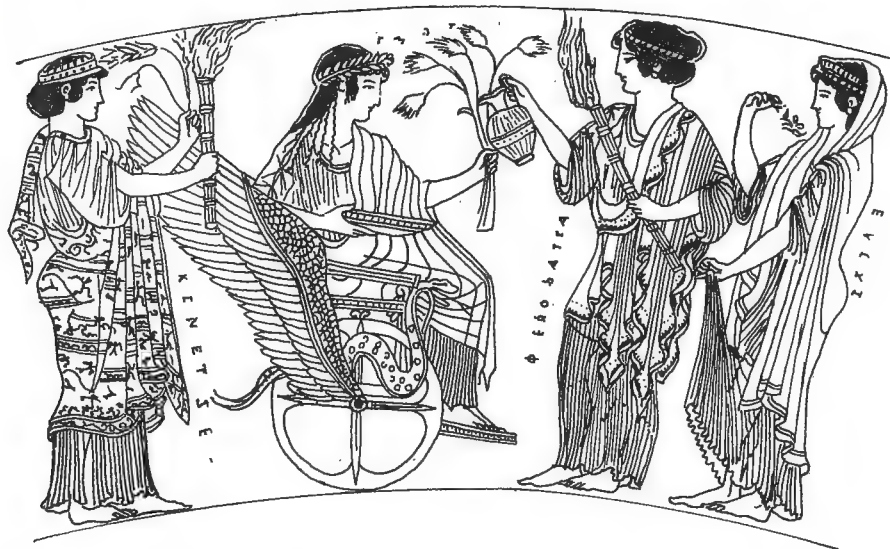


Ὁ Ἑρμῆς ἀνεβάζει ἀπὸ τὸν Ἄδην τὴν Περσεφὸνὴ πάλι στὸ φῶς. Τῇ σκηνὴ παρακολουθοῦν ἡ Ἑκάτη καὶ ἡ Δήμητρα. (Ἀπὸ ἐρυθρόμορφο ἀγγεῖο).

Ἡ θεὰ κλείστηκε στὸ ναὸ της καὶ ὀλημερίς καταριόταν τοὺς θεοὺς καὶ τοὺς ἀνθρώπους, γιὰ τὴν ἀρπαγὴ τῆς κόρης της. Ἡ ὀργὴ της ἦταν τρομερή. Ἡ γῆ δὲν ἔκανε καρπούς κι' ἄδικα τὰ ἀλέτρια ὄργωναν τὰ χωράφια. Τὸ ἀνθρώπινο γένος κινδύνευε ν' ἀφανιστεῖ. Τότε ὁ Δίας ἔνοιωσε τὴν ἀπειλούμενη καταστροφὴ κι' ἀφοῦ μάταια προσπάθησε νὰ καταπᾶψει τὴν ὀργὴ τῆς θεᾶς, ἔστειλε τὸν Ἑρμῆ στὸν Ἄδην, γιὰ νὰ ἀφίσει ὁ Πλούτωνας τὴν Περσεφὸνὴ ἐλεύθερη νὰ γυρίσει στὴ μητέρα της.

Ὁ Πλούτωνας συμμορφώθηκε μέ τὴ διαταγὴ τοῦ πατέρα τῶν θεῶν κι' ἐλευθέρωσε τὴν Κόρη, ἀφοῦ πρῶτα τῆς ἔδωσε κι' ἔφαγε καρπούς ροδιᾶς. Ἡ Δήμητρα, ὅταν ξαναεῖδε τὴ λατρευτὴ της, τὴν ἔσφιξε στὴν ἀγκαλιά της καὶ τὴ γέμισε φιλία. Μάνα καὶ κόρη σφιχταγκαλιασμένες χύνουν δάκρυα χαρᾶς.

Ἡ Δήμητρα γεμάτη ἀγωνία ρώτησε τὴν κόρη της ἂν ἔφαγε καρπούς ροδιᾶς. Στὴν καταφατικὴ ἀπάντησή της



Περσεφόνης, ἡ μητέρα ξεχύνεται σ' ἀκράτητους λυγμούς. Γνωρίζει πῶς ἡ ροδιά εἶναι τὸ σύμβολο τοῦ γάμου καὶ τῆς γονιμότητος. Ἡ κόρη τώρα πειά εἶχε τελέσει τὸ γάμο της μέ τὸ Πλούτωνα κι' ἔτσι δέν θά μπορούσε νά παραμείνη διαρκῶς κοντά στή μητέρα της.

Ἡ Δήμητρα ἀναγκάστηκε νά δεχθεῖ τίς προτάσεις τοῦ Δία πού ἔστειλε μέ τή Ρέα. Ἡ Κόρη θά παρέμενε τούς τέσσερες μῆνες τοῦ χρόνου κοντά στό σύζυγό της κάτω στόν Ἄδη καί τούς ὑπόλοιπους ὀχτῶ, κοντά στή μητέρα της καί στοὺς ἄλλους θεούς.

Ἡ σημασία τοῦ μύθου εἶναι εὐκολονόητη. Ἡ Περσεφόνη, ἡ Κόρη, ἡ βλάβστηση δηλαδή τῆς γῆς, θά παραμείνει στή γῆ ἀπό τήν ἄνοιξη μέχρι τίς ἀρχές τοῦ χειμῶνα. Ἀπό τὸ χειμῶνα μέχρι τήν Ἄνοιξη θά παραμένει μέσα στή γῆ, κοντά στό θεό τοῦ θανάτου.

Ἐπειτα ἀπό τή συμφωνία αὐτή ἡ Δήμητρα ἔπαψε τήν

*Ἡ Δήμητρα, ὁ Τριπτόλεμος, ἡ Περσεφόνη κι ἡ νύμφη Ἐλευσίς. Ὁ Τριπτόλεμος σέ φτερωτό ἄρμα, δῶρο τῆς Δήμητρας, δέχεται ἀπὸ τὴν Περσεφόνη τὴν ἀποχαιρετηστήριο σπονδὴ κατὰ τὴν ἀναχώρησή του γιὰ τὴ διάδοση τῶν σιτηρῶν ἀνὰ τὸν κόσμο. (Λεπτομέρεια ἀπὸ ἀγγειογραφία τοῦ Ἰέρωνα).*





‘Ο Τριπτόλεμος μέ τό φτερωτό του ἄρμα ἐτοιμάζεται ν’ ἀναχωρήσει, γιά νά διδάξει στόν κόσμο τήν καλλιέργεια τῶν σιτηρῶν. Στά χέρια του κρατάει σκῆπτρο καί στάχεις, ἡ Δήμητρα δάδα κι ἡ Περσεφόνη ἀλέτρι. (Ἀπό ἐρυθρόμορφο Κρατήρα).

ὀργή της κι’ ἡ γῆ πρασίνισε κι’ ἀπόδωσε πλούσιους καρπούς.

Ἡ θεά, πρίν ἀκόμη ἐπιστρέψει μέ τήν Κόρη της στόν Ὀλυμπο, γιά νά δείξη τήν εὐγνωμοσύνη της στούς κατοίκους τῆς Ἐλευσίνας, δίδαξε στούς βασιλεῖς Τριπτόλεμο<sup>1</sup>, Διοκλῆ, Εὐμολπο καί Κελεό τήν καλλιέργεια τῆς γῆς καί τίς ἱερές τελετές, τά ἅγια αὐτῆς Μυστήρια, γιά τά ὁποῖα ἀξίωσε ἀπόλυτη μυστικότητα.

Μέ τήν καλλιέργεια τῆς γῆς ἤθελε νά χαρίσει τήν

1. Κατά τόν Ὅμηρικό ὕμνο στή Δήμητρα ὁ Τριπτόλεμος πῆρε διαταγή ἀπὸ τῆς Δήμητρα νά διδάξει στούς ἀνθρώπους τήν καλλιέργεια τῆς γῆς. Μέ τό ἄρμα πού τοῦ δώρησε ἡ θεά καί πού τό ἔσερναν φτερωτοί δράκοντες, γύρισε ὅλο τόν κόσμο κι ὄργωνε κι ἔσπερνε σιτηρά στή γῆ. Ἔτσι οἱ ἀρχαῖοι τόν θεωροῦσαν σάν τόν πρῶτο γεωργό.

Οἱ Ἕλληνες καλλιτέχνες καί ἰδιαίτερα οἱ ἀγγειογράφοι καί οἱ γλύπτες συχνά παράστησαν μέ τά ἔργα τους τό μῦθο τοῦ Τριπτόλεμου. Ἡ σκηνή πού συναντᾶται συχνότερα στίς ἀγγειογραφίες εἶναι ἡ ἀναχώρηση τοῦ Τριπτόλεμου.

ύλική εὐημερία στους ἀνθρώπους καί μέ τά Μυστήρια τήν πνευματική καί ἠθική ἀνάπτυξη τοῦ ἀνθρώπου, ὥστε νά κερδίσει τή μακαριότητα μετά θάνατον.

Ἔτσι κάθε χρόνο γίνονταν στήν Ἑλευσίνα πρὸς τιμὴν τῆς θεᾶς Δήμητρας καί τῆς κόρης της Περσεφόνης μυστικές θρησκευτικές τελετές, τά λεγόμενα Ἑλευσίνια μυστήρια ἢ «τά Ἑλευσῖνι μυστήρια» κατὰ τοὺς ἀρχαίους. Τά Μυστήρια τῆς Ἑλευσίνας ἀποτέλεσαν τή βάση τῆς ἀγροτικῆς λατρείας τῆς Δήμητρας καί τῶν χθόνιων θεῶν τῶν κατοίκων τῆς Ἑλευσίνας καί γενικώτερα τῶν Ἑλλήνων κατὰ τή νεολιθική ἐποχή. Μὲ τὸ πέρασμα τοῦ χρόνου ἡ λατρεία αὐτὴ ἐξελίχτηκε σὲ θρησκεία μυστική.

Λέγεται πὼς ἀρχικά τά μυστήρια γίνονταν μόνο ἀπὸ γυναῖκες, πάντως πρῶτοι λειτουργοὶ τοὺς ἦταν οἱ βασιλεῖς τῆς Ἑλευσίνας.

Τὸν 7ο π.Χ. αἰῶνα ξέσπασαν μακροχρόνιοι πόλεμοι μεταξύ τῆς Ἑλευσίνας καί τῆς Ἀθήνας. Ἡ Ἀθήνα νίκησε μὲ ἀποτέλεσμα νά διαλυθεῖ τὸ βασίλειο τῆς Ἑλευσίνας καί νά ἀποτελέσει ἕναν ἀπὸ τοὺς δήμους τῶν Ἀθηναίων. Ἀπὸ τότε ἡ Ἀθήνα ἀνάλαβε τὴ διοίκηση καί τὴν ἐποπτεία τῶν Μυστηρίων. Μάλιστα οἱ Ἀθηναῖοι ἔκτισαν κοντὰ στήν Ἀκρόπολη μεγαλόπρεπο ναό, τὸ «Ἑλευσίνιον», πού τὸ θεωροῦσαν σάν παράρτημα τοῦ ἱεροῦ τῆς Ἑλευσίνας. Πάντως ἡ Ἑλευσίνα παράμεινε κοιτίδα τῶν Μυστηρίων καί τά ἱερατικά ἀξιώματα διατήρησαν οἱ βασιλικοὶ ἀπόγονοὶ της.

Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ πού προσαρτήθηκε ἡ Ἑλευσίνα στήν Ἀθήνα, τά Μυστήρια χωρίστικαν σὲ δύο, τά Μικρά καί τά Μεγάλα.

Τά Μικρά λεγόμενα Μυστήρια τελοῦνταν τὸ Φεβρουάριο στὸ ναό τῆς Δήμητρας καί τῆς Περσεφόνης, πού θρῖσκόταν κοντὰ στὸ σήμερινὸ Στάδιο τῆς Ἀθήνας, ἀριστερὰ τῆς ὁχθῆς τοῦ Ἴλισσοῦ, στὸ συνοικισμό Ἄγρα.

Τί γινόταν ακριβώς στα Μικρά Μυστήρια δέν είναι γνωστό. Ἀπό μαρτυρίες ἀρχαίων συγγραφέων ὅμως συμπεραίνεται ὅτι αὐτά ἦταν προπαρασκευαστικά, ἕνα εἶδος εἰσαγωγῆς στα Μεγάλα Μυστήρια τῆς Ἑλεουσίνας. Οἱ μύστες ἔπαιρναν διάφορες ὁδηγίες ἀπό τό μυσταγωγό (κατηχητή) καί γίνονταν φαίνεται *καθαρμοί*, διάφορες δηλαδή ἱερές πράξεις γιά ἑξαγνισμό τῶν μουμένων καί προπαρασκευή τους γιά τίς τελετές τῶν Μεγάλων Μυστηρίων.

Τά Μεγάλα Μυστήρια τελοῦνταν κάθε χρόνο, τό Σεπτέμβριο καί κρατοῦσαν 9 ἡμέρες. Κανείς δέν γινόταν δεκτός σ' αὐτά, ἄν δέν εἶχε προηγούμενα μνηθεῖ στα Μικρά.

Ἡ γιορτή τῆς μύησης στό ἱερό τῆς Δήμητρας στήν Ἑλεουσίνα, ἦταν ἡ μεγαλύτερη καί μεγαλοπρεπέστερη γιορτή τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων.

Ἀπό τήν πολύ ἀρχαία ἀκόμη ἐποχή διαπιστώθηκε ὁ ἱερός χαρακτήρας τῶν Μυστηρίων. «Ἀναμφισβήτητα, σημειώνει ἕνας μελετητής τῶν ἀρχαίων Μυστηρίων, ἡ Ἑλεουσίνα ὑπῆρξεν ὁ μέγας βωμός τῆς Ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος, τό λίκνον τῶν ἀποτάτων μυστηρίων, ὅπου ἐνεπνεύσθησαν οἱ μεγάλοι μυσταγωγοί καί ἔψαλλον τό αἰώνιον ἄσμα τῆς κοσμογονίας, τό μυστικοπαθές τραγούδι τῆς Ἑλληνικῆς φύσεως»

«Ἡ Ἑλεουσίνα, λέει κι ὁ Dechrame, κατέστη ἡ Ἁγία Γῆ τῶν Ἑλλήνων.....»

## Η ΤΕΛΕΤΗ

Στίς 14 τοῦ μήνα Βοηδρομιώνα (σημερινοῦ Σεπτεμβρίου), οἱ ἱερεῖς τοῦ ναοῦ τῆς Ἐλευσίνας μέ ἐπί κεφαλῆς τόν Ἱεροφάντη, πού ἦταν κι ὁ ἀνώτατος λειτουργός τῶν μυστηρίων, ἀκολουθοῦμενοι ἀπό πλῆθος ἀνθρώπων, ἔβγαζαν ἀπό τό Ἀνάκτορο – ἔτσι λεγόταν ἕνα μέρος τοῦ Τελεστηρίου – τά ἱερά καί τά μετέφεραν στό Ἐλευσίνιο τῆς Ἀθήνας. Τότε ἕνας ἱερέας τοῦ ἱεροῦ τῆς Δήμητρας ἀνάγγελλε τό γεγονός στήν ἱέρεια τῆς Ἀθηνᾶς κι αὐτή κατόπιν μέ τή σειρά της τό ἀνάγγελλε στήν πολιοῦχο τοῦ «Ἀστεως». Ἀπό τότε ἄρχιζε ἡ μεγάλη γιορτή.

Ἡ ἐπόμενη μέρα, 15 Σεπτεμβρίου, χαρακτηριζόταν σάν ἡ πρώτη μυστηριώδης μέρα τῶν ἑορτῶν καί λεγόταν Ἀγυρμός. Ὁ ἄρχοντας Βασιλιάς, ὁ προϊστάμενος γενικά τῆς γιορτῆς, καλοῦσε τούς Ἀθηναίους σέ πανηγυρικό συναγερμό στήν Ἀγορά. Ἐκεῖ, ὁ Ἱερός Κήρυκας ἔκανε τήν «πρόρρηση» δηλαδή τήν ἐπίσημη προκήρυξη, μέ τήν ὁποία καλοῦνταν ὅλοι νά πάρουν μέρος στίς γιορτές, ἐκτός ἀπό ἐκείνους πού δέν εἶχαν καθαρά χέρια, δηλαδή τούς ἐνοχους φόνου καί τούς ἱερόσυλους.

Στίς 16 τοῦ μήνα, οἱ μύστες, ὅσοι δηλαδή εἶχαν μυηθεῖ στά μυστήρια, ἔπρεπε νά λουστοῦν στή θάλασσα. Ἀκόμη οἱ μύστες ἔπλεναν κι ἕνα χοιρίδιο, πού τήν ἄλλη μέρα θά θυσίαζαν στίς θεές. Ἡ μέρα αὐτή λεγόταν Ἀλαδε μύσται, δηλαδή «πηγαίνει στή θάλασσα μύστες».

Τήν τρίτη μέρα, στίς 17 Σεπτεμβρίου, ὁ Βασιλιάς μέ τούς τέσσερες ἐπιμελητές τῶν μυστηρίων, ἔκανε μεγάλη θυσία στό Ἐλευσίνιο. Τότε οἱ μύστες θυσίαζαν τό χοιρίδιο.



Καί ἡ ἄλλη μέρα, ἡ 18η, ἦταν μέρα θυσίας καί λεγόταν *Ἐπιδαύρια*. Ἡ ἐπόμενη μέρα λεγόταν *Ἰακχος*. Αὐτή ἦταν ἡ λαμπρότερη καί πανηγυρικώτερη ἀπ' ὅλες. Οἱ συναθροισμένοι στήν Ἀθήνα μύστες, ἐπαιρναν ἀπό τό Ἐλευσίνιο τά ἱερά τῆς Δήμητρας κι' ὕστερα, συνοδευόμενοι ἀπό τούς ἄρχοντες τῆς Ἀθήνας καί πλῆθος κόσμου, πήγαιναν στό *Ἰακχεῖο*. Ἀπό κεῖ ἐπαιρναν τό ξύλινο ἄγαλμα τοῦ θεοῦ Ἰακχοῦ, γυιοῦ τῆς Δήμητρας καί διά τῆς «*Ἰερᾶς Ὀδοῦς*», πού, ἄς σημειωθεῖ, ἀκολουθοῦσε τήν ἴδια περίπου μέ τή σημερινή διεύθυνση, ἐπέστρεφαν στήν Ἐλευσίνα.

Ἡ πομπή ξεκινοῦσε κάπως ἄργά ἀπό τήν Ἀθήνα βραδυποροῦσε ὅμως γιατί ὁ δρόμος ἦταν γεμάτος ἀπό ναούς καί θωμούς κι' οἱ μύστες ἔπρεπε νά κάνουν τίς καθιερωμένες θυσίες.

Περί τούς 30.000 προσκυνητές παρακολουθοῦσαν τή λιτανεία αὐτή, ψέλνοντας ἱερά ᾠσματα καί ὁμολογώντας τό θεό Ἰακχο. Τά ᾠσματα συνωδεύονταν ἀπό μουσικά ὄργανα, πού στό μεταξύ διακόπτονταν ἀπό θυσίες καί χορούς.

Οἱ γύρω λόφοι, στολισμένοι ἀπό ἀνθισμένες ῥοδοδάφνες, ἀντηχοῦσαν ἀπό τίς φωνές τῆς φαιδρῆς κι' εὐθυμῆς πορείας «*Ἰακχε, ὦ Ἰακχε!*».

Ἡ θρησκευτική συνοδεία περνοῦσε τή σκιερή κοιλάδα τοῦ Κορυδαλλοῦ κι' ἔφτανε στό τέλος τῆς διόδου, ἀπ' ὅπου πρόβαλε ἡ γαλήνια θάλασσα τοῦ κόλπου τῆς Ἐλευσίνας, πού οἱ χαροποί της κυματισμοί ἔλουζαν τό νησί τῆς Σαλαμίνας.

Κοντά στούς *Ρειτούς*, τή σημερινή λίμνη Κουμουνδούρου, πού ἦταν τά σύνορα τῆς Ἀθήνας μέ τήν Ἐλευσίνα, ὑποδέχονταν τήν πομπή οἱ κάτοικοι τῆς Ἐλευσίνας. Ἡ νύχτα τώρα πιά εἶχε ἀπλώσει τό σκιερό πέπλο της κι' οἱ μύστες κρατώντας ἀναμμένες δάδες φώτιζαν τήν πορεία τῆς λιτανείας, ἀλλαλάζοντες μέ ἐνθουσιασμό «*Ἰακχε, ὦ Ἰακχε!*»

Ἄργά τῇ νύχτα ἡ πομπή ἔφτανε στήν ἱερή τῶν Ἑλλήνων πόλη. Ἱερεῖς καί ἱέρειες τοῦ ναοῦ τοποθετοῦσαν τά ἱερά τῆς Δήμητρας πιθανόν στό Ἀνάκτορο τοῦ ναοῦ καί σέ ἰδιαίτερο μέρος τό ἄγαλμα τοῦ Ἰακχου.

Τί γινόταν τήν ἐπόμενη μέρα, δέν εἶναι γνωστό. Ὑποστηρίζεται πώς οἱ μύστες ἔκαναν λουτρό, θυσίες καί ἄλλες καθαρτικές διατυπώσεις κι' ὕστερα ἐμπαιναν στό ναό κι' ἄρχιζαν τήν τέλεση τῶν Μεγάλων Μυστηρίων. Ἐπικρατέστερη φαίνεται ἡ γνώμη πώς οἱ μύστες ἀναπαύονταν ἀπό τήν κοπιαστική πορεία τήν ὑπόλοιπη νύχτα καί τήν ἐπόμενη μέρα.

Οἱ δύο ἐπόμενες μέρες 21 καί 22 τοῦ μήνα, ἦταν οἱ κυρίως μυστηριώδεις μέρες ἢ καλλίτερα νύχτες, ἀφοῦ τή νύχτα τελοῦνταν τά Μυστήρια.

Οἱ περισσότεροι τῶν συγγραφέων ὑποστηρίζουν, πώς τήν πρώτη μέρα ἔπαιρναν μέρος στήν τέλεση τῶν μυστηρίων οἱ κυρίως μύστες, δηλαδή οἱ γιά πρώτη φορά μουούμενοι, τῇ δέ δεύτερη οἱ ἐ π ό π τ ε ς, δηλαδή ἐκεῖνοι πού εἶχαν μνηθεῖ τά προηγούμενα χρόνια στά Μεγάλα Μυστήρια.

Ἡ ἄλλη μέρα μετά τήν τελευταία μυστηριώδη νύχτα, λεγόταν *Πλημοχόη*. Τήν ἡμέρα αὐτή τέλειωναν κι οἱ γιορτές μέ θυσίες καί χορούς. Οἱ μύστες ἔπαιρναν δύο πῆλινα ἀγγεῖα (πλημοχόες), γεμάτα κρασί καί τά ἔχυναν, σάν εἶδος μεγάλης σπονδῆς, τό ἕνα τό πρωί, τό δέ ἄλλο τό θράδυ. Ὑστερα ἔπιναν τό ἱερό ποτό κυκεῶνα. Τότε σταματοῦσε καί ἡ νηστεία, πού διαρκοῦσε ἐννέα μέρες, ὅσες δηλ. νήστεψε κι ἡ Δήμητρα.

Ἡ νηστεία, καθώς καί ἡ ἐξομολόγηση τῶν ἁμαρτιῶν, θεωροῦταν ἀπαραίτητη γιά τόν ἐξαγνισμό ἐκείνων πού πῆγαιναν νά μνηθοῦν. Ἡ ἐξομολόγηση μάλιστα ἦταν ἀναπόφευκτη, γιατί χωρίς πλήρη ἐξομολόγηση κανένας δέν γινόταν δεκτός στά Μυστήρια.

Μετά τό τέλος τῶν ἐορτῶν οἱ προσκυνητές κρατώντας τό

ἄγαλμα τοῦ Ἰακχου, ἐπέστρεφαν στήν Ἀθήνα. Ἡ μέρα αὐτή ὀνομαζόταν *Γεφυρισμός*, γιατί στή γέφυρα τοῦ Κηφισοῦ συγκεντρώνονταν ὅσοι δέν εἶχαν πάει στήν Ἐλευσίνα καί ὑπεδέχονταν ἐκείνους πού ἐπέστρεφαν, μέ διάφορα ἀστεῖα πειράγματα.

Κατά τή διάρκεια τῶν ἑορτῶν, κάθε δικαστική καταδίωξη ἀναστελλόταν καί καμμιά κατάσχεση κατά ὀφειλέτου δέν ἐπιτρεπόταν.

Σέ καιρό πολέμου οἱ Ἀθηναῖοι ἔκαναν ἀνακωχή μέχρι τέλος τῶν ἑορτῶν, ἔδιναν δέ ἐγγραφο ἄδεια σέ ὅσους ἤθελαν νά πάνε στήν Ἐλευσίνα, γιά νά μυηθοῦν στά Μυστήρια ἢ νά παρακολουθήσουν τίς γιορτές ὡς ἀπλοί προσκυνητές.

Ἀφοῦ τέλειωναν οἱ γιορτές, ὁ Ἄρειος Πάγος τιμωροῦσε μέ μεγάλα χρηματικά πρόστιμα καί μέ αὐτή τήν ποινή τοῦ θανάτου ἀκόμη, ὅσους διετάραξαν τή τάξη κατά τίς τελετές.

## Η ΜΥΗΣΗ

Γεννιέται τό ἐρώτημα. Τί γινόταν κατά τή διάρκεια τῶν τελετῶν καί μάλιστα κατά τίς μυστηριώδεις νύχτες; Δηλαδή ποιό ἦταν τό τυπικό τῶν ἱερῶν ὀργίων, ὅπως ὀνομάζονταν τά Μεγάλα Μυστήρια τῆς Ἐλευσίνας;

Ἀτυχῶς γύρω ἀπό τό οὐσιῶδες αὐτό σημεῖο, ἐλάχιστα γνωρίζουμε. Γιατί, ὅπως ἀναφέραμε, οἱ μύστες τηροῦσαν ἀπόλυτη μυστικότητα, σέ κεῖνον δέ πού παραβίαζε τά ἀπόρρητα, ἐπιβάλλονταν αὐστηρές κυρώσεις. Ἔτσι, ὅπως ἀναφέρει ὁ Θουκυδίδης, ὁ Ἀλκιβιάδης, πού θέλησε νά «*παρωδήσῃ*» τά μυστήρια, καταδικάσθηκε «ἐρήμην» σέ θάνατο, ὁ δέ Αἰσχύλος κατηγορήθηκε καί κινδύνεψε νά θανατωθεῖ, ἐπειδή στίς τραγωδίες του ἀποκάλυψε ὀρισμένα ἀπόρρητα τῶν Μυστηρίων. Πάντως ἀπό τίς ὑπάρχουσες «ἐνδείξεις», οἱ κυριώτεροι τύποι τῶν μυστηρίων ἦταν ἱεροπραξίες, τίς ὁποῖες παρακολουθοῦσαν μέ κατάνυξη οἱ μνούμενοι, ἀκουγαν λέξεις μυστηριώδεις, «*ρήσεις*» μυστικές, μάθαιναν τύπους συμβολικούς καί κατηχοῦνταν μέ θρησκευτική καί ἀπόλυτη σιωπή, μέ τύπους καί δραματικές παραστάσεις, πού συμβόλιζαν τήν ἀρπαγή τῆς Κόρης, τό γάμο της μέ τόν Πλούτωνα, τό γυρισμό της στή γῆ καί τήν ἐπιστροφή τῆς Δήμητρας στόν Ὀλυμπο.

Οἱ κατηχούμενοι, δηλαδή ὅσοι πήγαιναν γιά μύηση, συγκεντρωμένοι στόν περίβολο τοῦ ναοῦ, ἔμπαιναν στό ἱερό τέμενος γιά νά περάσουν τήν *ἱερή νύχτα* ἢ τή *νύχτα τῆς μύησης*. Ὁ ναός τῆς Δήμητρας φωτιζόταν μόνο ἀπό τήν ὀροφή, ὥστε ὁποῖος ἔμπαινε μέσα καταλαμβάνόταν ἀπό «*μυστική φρίκη*», στό ἄνω δέ μέρος τῆς πύλης ἦταν χαρα-



Ζευγάρι μυστῶν τῶν Ἐλευσινίων Μυστηρίων δέχεται ἀπὸ τόν μυσταγωγό τόν «καθηγιασμένον οἶνον».



γμένη ἢ ἐπιγραφὴ. «Μὴ χωρεῖν εἴσω τῶν ἀδύτων ἀμύητοις οὖσιν» Δηλαδή «Νά μὴν εἰσέρχονται στὰ ἄδυστα, ὅσοι εἶναι ἀμύητοι». Τότε ὁ νεώτερος ἀπὸ τοὺς τέσσερες πρῶτους ἱερεῖς, ὁ Ἱεροκῆρυκας, μέ φοβερές ἀπειλές καί μέ τήν κραυγή «Ἐκὰς οἱ βέβηλοι», δηλαδή «μακριά ἀπὸ δῶ οἱ ἀμύητοι», ἀπομάκρυνε ὅσους τυχόν βέβηλους παρεισέφρησαν στό ναό.

Ὑστερα ὀρκίζε τοὺς μύστες «ἐπὶ ποινῇ θανάτου» νά μὴν ἀποκαλύψουν τίποτα ἀπ' ὅσα θά δοῦν καί πρόσθετε: «Ἴδού, ἐσεῖς θρίσκεσθε εἰς τό ὑποχθόνιον κατώφλιον τῆς Περσεφόνης. Διά νά ἐννοήσετε τήν μέλλουσιν ζωὴν καί τήν παροῦσαν κατάστασίν σας, πρέπει νά διέλθετε τό κράτος τοῦ θανάτου. Εἶναι ἡ δοκιμασία τῶν μυστῶν. Πρέπει νά μάθετε νά περιφρονῆτε τὰ σκότη, διά νά χαρῆτε τό φῶς».

Κατόπιν οἱ μύστες ὀρκίζονταν. Φαίνεται δέ πῶς οἱ

ὄρκοι τῶν μυστῶν τῶν Ἑλευσινίων Μυστηρίων ἦταν διάφοροι, ἀνάλογα μέ τό βαθμό μνήσεως καθ' ἑνός. Ὁ ὄρκος τῶν Ἀπλῶν Μνήσεων, ὁ λεγόμενος Ὀρφικός ὄρκος, ἦταν ὁ ἑξῆς: «Σέ ἐξορκίζω στόν οὐρανό πού εἶναι ἔργο μεγάλου σοφοῦ, σέ ἐξορκίζω στή φωνή τοῦ μεγάλου πατέρα, πού ἐλάλησε γιά πρώτη φορά, ὅταν τόν κόσμο ὅλο ἐστήριξε στίς βουλές του».

Ὁ δέ ὄρκος τῶν ἀνώτερων βαθμῶν ἦταν: «Σέ ἐξορκίζω στό γεννήτορα τῶν ἀθανάτων, τόν αἰώνιο, στό πῦρ καί τό ὕδωρ, τή γῆ καί τόν οὐρανό, τή σελήνη καί τόν ἥλιο, τόν μέγα δημιουργό τοῦ φωτός καί στή σκοτεινή νύχτα».

Μετά τήν ὀρκωμοσία οἱ μύστες παραδίδονταν ἀπό τόν Ἱεροκῆρυκα στό δεύτερο σέ βαθμό ἱερέα τοῦ ναοῦ, τό Δαδοῦχο. Ὁ Δαδοῦχος τότε ἄρχιζε τούς καθαρμούς τῆς ψυχῆς καί τοῦ σώματος. Ἐξωμολογοῦσε τούς μύστες κι' ὕστερα τούς βάφτιζε. Ἐπειτα τούς παρέδιδε στόν τρίτο ἱερέα τοῦ ναοῦ, τόν Ἐπιθώμιο κι' αὐτός τούς παρουσίαζε στόν Ἱεροφάντη.

Ὁ Ἱεροφάντης ἦταν ὁ πρῶτος ἱερέας τοῦ ναοῦ, ὁ ἀρχιερέας, ὅπως θά λέγαμε σήμερα, ὁ ὁποῖος κατά τή μύηση παρίστανε τό δημιουργό. Αὐτός ἦταν πάντα ἄρκετά ἡλικιωμένος καί ἐκλεγόταν ἀπό τά μέλη τῆς ἀρχαίας καί ἱερῆς οἰκογένειας τῶν Εὐμολπιδῶν, ἦταν δέ πολύ μορφωμένος. Ἐπρεπε νά εἶναι σωματικά ἄρτιος καί ψυχικά «ἄμωμος» καί «ἀκηλίδωτος» κι' ὀφείλε νά τηρήσει σέ ὅλο του τό βίο αὐστηρή σωφροσύνη καί ἀγνότητα, γι' αὐτό μετά τήν ἐκλογή του, ὅπως βεβαιώνει ὁ σοφός Μεοῦρσιος, ἔπαιρνε διάφορα φάρμακα γιά νά νεκρώσει τή σάρκα.

Οἱ μύστες ἐξωμολογοῦνταν γιά δεύτερη φορά ἀπό τόν Ἱεροφάντη καί ὑπόσχονταν πλήρη μετάνοια κι' ἀπόλυτη ἐχεμύθεια. Τέλος βαφτίζονταν σέ θαλάσσιο νερό. Ἐπειτα, προσποιούμενοι πῶς πέθανε ὁ παλιός ἄνθρωπος, φοροῦσαν λευκό χιτῶνα καί ὀρκίζονταν ὅτι στό ἐξῆς θά ζοῦν μέ ἀπόλυτη ἠθικότητα καί θά ἀπέχουν ἀπό κάθε ἁμαρτία. Τότε

Μικρός Μύστης. Στην αγκαλιά του κρατάει τη «μυστική» ράβδο (Μουσείο Έλευσίνας).



προχωρούσαν στά ένδότερα του ναού, σέ πολύ προχωρημένη ώρα τής νύχτας.

Όσα τελούνταν εκεί ξπαιρναν ύπερφυσικό χαρακτήρα και προκαλούσαν τρόμο και φρίκη, γι' αυτό κι ό Κλήμης ό 'Αλεξανδρεύς τ' άποκαλεί *μυστικό δράμα*.

Τό καταπέτασμα του ναού κι' οί τοίχοι σαλεύονταν κι' όλη ή γή έσειόταν. Κεραυνοί και συνεχείς άστραπές και θροντές γέμιζαν τόν αϊθέρα. Φάσματα τρομακτικά, σκιές τρομερές παρίσταναν τή φρίκη του Ταρτάρου και τή μέλλουσα τύχη του κακού ανθρώπου. Όλ' αυτά γίνονταν μέ τέλεια μηχανήματα πού χρησιμοποιούσε τότε τό άρχαιο θέατρο. Ό σοφός άρχαιολόγος Decharme λέει. «Ή φαντασία έταράσσετο και έξάπτετο από φοβερές εικόνες. Τύποι παράδοξοι, λέξεις μυστηριώδεις, άσαφείς, άναμιγνύόμενες μέ τίς φοβερές όπτασίες, κρατούσαν τό μύστη σέ διαρκή και τρομερή άγωνία.»

Μετά τή φοβερή αυτή εικόνα του Ταρτάρου μέγα και ίλαρό φώς κατερχόμενο από τό θόλο του ναού, άνάγγελλε τήν έλευση του Σωτήρα θεού. Τά 'Ηλύσια πεδία φαίνονταν στό βάθος, στολισμένα μέ ποικιλόχρωμα άνθη. 'Απ' εκεί έβγαινε άπλετο φώς, εύάρεστη εϋωδία σκορπιζόταν παντού και κάποια οϋράνια μελωδία νανούριζε τήν ακοή.

Έτσι παριστανόταν ή εϋτυχισμένη ζωή των δικαίων και οί μετά θάνατο άμοιβές του ένάρετου βίου.

Νεώτεροι έρευνητές των Έλευσινίων Μυστηρίων, δέν παραδέχονται πώς γινόταν χρήση μηχανημάτων κατά τή μήση οϋτε και άναπαράσταση του Ταρτάρου.

Όπως είπαμε, έξ αίτίας τής έπιβαλλόμενης τότε μυστικότητας, έλάχιστα είναι γνωστά γιά τόν τρόπο μήσεως των κατηχουμένων. Έτσι άβέβαια συμπεράσματα μπορεί νά βγάλει κανείς, γι' αυτό και τόσες διάφορες και αντίθετες γνώμες, δικών μας και ξένων, έχουν διατυπωθεί. Ένα μόνο μπορεί νά είπωθει μέ κάποια βεβαιότητα, πώς τό τυπικό

μέρος τῶν Ἐλευσινίων Μυστηρίων γιά τοὺς μνουμένους, τό κύριο δηλ. μέρος τῆς τελετῆς, στηριζόταν στή δραματική ἀναπαράσταση τοῦ μύθου τῆς Δήμητρας καί τῆς Περσεφόνης. Τά πρόσωπα τοῦ δράματος ὑποδύονταν οἱ ἱερεῖς καί οἱ ἱέρειες.

Ὁ Γουδῆς σκιαγραφεῖ τόν κύκλο τοῦ μυστικοῦ δράματος ὡς ἑξῆς:

«Ὁ Ἱεροφάντης, ὑποδύμενος τόν Πλούτωνα, ἥρπαξε τήν ἱέρεια τῆς Δήμητρος, ἡ ὁποία ὑπεδύετο τήν Κόρην καί τήν ἀπήγαγε ὀλοφυρομένη εἰς τό σκοτεινόν «καταθάσιον», χάσμα ὑπόγειον, τό ὁποῖον ὑπετίθετο ὅτι ἦτο τό στόμιον ἐκ τοῦ ὁποίου κατήρχετο κανεῖς εἰς τόν Ἄδην καί ἐκεῖ ἐτελεῖτο ὁ ἱερός αὐτῶν γάμος. Ἐπηκολούθουν αἱ περιπλανήσεις τῆς μητρός εἰς τόν περίβολον τοῦ Τελεστηρίου ἐν μέσῳ βαθυτάτου σκότους καί γοερῶν θρήνων τῆς θεᾶς, ἡ δεξιῶσις τοῦ Κελεοῦ, ἡ ἐκ τοῦ Ἄδου ἄνοδος τῆς κόρης, καθ' ἣν τόν χθόνιον Ἑρμῆν ὑπεδύετο ὁ ἱερός Κῆρυξ τῶν Μυστηρίων, ἡ συνάντησις μητρός καί κόρης, ἐν μέσῳ ἀπλέτου φωτός δάδων κραδαιομένων καί ἀπεράντου χαρᾶς, καί τέλος ἡ ἀποδημία τοῦ Τριπτόλεμου».

Κατά τόν Foucart ἐκτός ἀπό τό τελετουργικό δράμα τῆς ἀρπαγῆς τῆς Κόρης καί τίς περιπλανήσεις τῆς Δήμητρας γιά τήν ἀνεύρεσή της, δδ δ ἰνόταν κι ἄλλη, ἅς ποῦμε, παράσταση μέ θέμα τόν ἱερό γάμο ἢ *ἱερογαμία* τοῦ Δία μέ τή Δήμητρα.

Ἡ υπόθεση ἐκτυλισσόταν ἀκριβῶς ὅπως πιστευόταν πῶς εἶχε γίνει ἡ ἔνωση τῶν δύο θεῶν κατά τοὺς μυθολογικούς χρόνους. Τίς δύο θεότητες ὑποδύονταν ὁ Ἱεροφάντης κι ἡ ἱέρεια τῆς Δήμητρας. «Ὁ Ζεὺς, γράφει ὁ Foucart, ἔσυρεν βιαίως τήν Δήμητρα εἰς σκοτεινόν χῶρον. Ἐν συνεχείᾳ ἔσθηναν οἱ πυρσοί καί ἡ ἔνωσις ἐπραγματοποιεῖτο μέσα εἰς τό σκότος καί τήν ἀγωνιώδη ἀναμονήν τῶν παρισταμένων.»

Ἡ ὅλη διδασκαλία τοῦ μυημένου στά Μυστήρια ἔληγε



μέ τις λέξεις. «*Πάξ Κόνξ*» πού ή πιθανώτερη ἐξήγησή τους εἶναι: «*Εἶθε νά ἐκπληρωθοῦν οἱ πόθοι σου. Ἡ κρίση ἔγινε. Τετέλεσται*». Κι' ὁ Ἱεροφάντης ἀπέλυε τόν μυημένο μέ τά λόγια. «Πορεύου εἰς τήν ὁδόν τῆς δικαιοσύνης. Λάτρευε τόν δημιουργόν τοῦ παντός, εἶναι ἄναρχος, ἀτελεύτητος καί ἀκατάληπτος. Αὕτή εἶναι ἡ ἀλήθεια τήν ὁποίαν μόνον ἡ καθαρή κι' ἁγιασμένη ψυχή μπορεῖ νά πλησιάσει καί ἀτενίσει».

## Η ΒΑΘΥΤΕΡΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΕΛΕΥΣΙΝΙΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ

Τά μυστήρια τῆς ἀρχαιότητος καὶ ἰδιαίτερα τὰ Ἐλευσίνια, ἀναμφισβήτητα εἶχαν τεράστια ἐπίδραση στὸν ψυχικὸ ἐξευγενισμό τῆς ἀνθρωπότητος καὶ τὴν ἀπολύτρωσίν της ἀπὸ τὰ πάθη τοῦ καθημερινοῦ βίου, πού τὴν ἐμάστιζαν.

Ὁ Γάλλος συγγραφέας Sehuré, γνωστός γιὰ τίς μυστικιστικὲς καὶ ἰδεαλιστικὲς θεωρίες του, γράφει σχετικὰ: «Οἱ ἱερεῖς τῆς Ἐλευσίνος ἐδίδασκον πάντοτε τὴν μεγάλην μυσταγωγικὴν, τὴν ὁποίαν κατεῖχον ἀπὸ τὴν Αἴγυπτον. Ἐν τούτοις, ἐν τῇ διαδρομῇ τῶν αἰώνων, ἐπενέδυσαν τὴν διδασκαλίαν αὐτὴν διὰ τῶν θελγήτρων μιᾶς πλαστικῆς καὶ γοητευτικῆς μυθολογίας. Διὰ τῆς λεπτῆς καὶ βαθυτάτης τέχνης οἱ γόητες αὐτοὶ ἠδυνήθησαν νὰ χρησιμοποιήσουν τὰ γήινα πάθη διὰ νὰ ἐκφράσουν οὐρανίας ιδέας.

Ἐξεμεταλλεύθησαν τὸ δέλεαρ τῶν αἰσθήσεων, τὴν πομπὴν τῶν τελετῶν, τὰς γοητείας τῆς τέχνης, διὰ νὰ παρακινήσουν τὴν ψυχὴν πρὸς μίαν καλυτέραν ζωὴν καὶ νὰ ὠθήσουν τὸ πνεῦμα πρὸς τὴν κατανόησιν τῶν θεῶν ἀληθειῶν. Οὐδαμοῦ ἄλλοῦ τὰ μυστήρια ἐμφανίζονται ὑπὸ μορφὴν ἀνθρωπίνην, τόσον ζωντανὴν καὶ τόσον χρωματισμένην».

Ἡ διδασκαλία πού γινόταν σ' αὐτὰ ἀποτελοῦσε τὸ ὕψηλότερο μέρος τῆς θρησκείας τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων ἢ καλύτερα τὴν ἀληθινὴ θρησκεία τῆς ἀναπτυγμένης μερίδας τῆς Ἑλληνικῆς κοινωνίας. Ὁ Ἑρνέστος Ρενάν λέει: «Τὰ Ἐλευσίνια Μυστήρια ἀποτελοῦσαν πράγματι οὐσιῶδες μέρος τῆς ἀρχαίας τῶν Ἑλλήνων θρησκείας. Αὐτὰ ἀσκοῦσαν

θαυμάσιο θέλγητρο καὶ σπουδαία ἠθικὴ ἐπίδραση στὶς ψυχὲς τῶν ἀνθρώπων».

«Ἡ μεγάλη ἀρετὴ τῶν Μυστηρίων τῆς Ἑλευσίνος, λέει καὶ ὁ Γάλλος ἀρχαιολόγος Diehl, συνίστατο εἰς τὸ ὅτι εἰς αὐτὰ ἐδιδάσκετο ἡ πίστις εἰς ἓνα θεὸν πρῶτα, ἔπειτα δὲ εἰς τὸ ὑψηλὸν τῆς ἀθανασίας τῆς ψυχῆς δόγμα καὶ εἰς τὴν μακαριότητα τῆς αἰωνίου ζωῆς, ἐξαρτωμένης ἀπὸ ὁρὺς εὐσεβείας, καθαριότητος καὶ δικαιοσύνης εἰς τὴν παροῦσαν ζωὴν». Καὶ προσθέτει. «Διὰ τοῦτο τίποτε δὲν ἐξισοῦται μὲ τὸν βαθύ σεβασμὸν τὸν ὁποῖον τὰ σπουδαιότερα πνεύματα τῆς ἀρχαιότητος, φιλόσοφοι, πολιτικοί, ἱστορικοὶ καὶ ποιηταὶ ἔτρεφον πρὸς τὰ Ἑλευσίνια Μυστήρια. Ἀπὸ τοῦ Πινδάρου μέχρι τοῦ Πλάτωνος, ἀπὸ τοῦ Ἰσοκράτους μέχρι τοῦ Κικέρωνος ὅλοι ὁμοφώνως ἀναγνωρίζουν, πόσον βαθύτατα ἐπιδροῦν εἰς τὴν ἀνθρωπίνην ψυχὴν».

Ὁ Πίνδαρος λέει περὶ τῶν Ἑλευσινίων Μυστηρίων. «Εὐτυχὴς εἶναι ἐκεῖνος ποῦ εἶδε τὰ Ἑλευσίνια Μυστήρια, διότι γνωρίζει τὸ τέλος τοῦ βίου του καὶ τὴν ὑπὸ τοῦ Θεοῦ δοθεῖσαν εἰς τὸν ἄνθρωπον ἀρχήν».

Τὸν ὑψηλὸ σκοπὸ τῶν μυστηρίων ἐξηγεῖ καὶ ὁ ποιητὴς τοῦ Ὀμηρικοῦ ὕμνου στὴ Δήμητρα. «Πόσο εὐτυχεῖς εἶναι οἱ ἄνθρωποι ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι, ἀφοῦ δοῦν τίς τελετὲς αὐτές, ἔρχονται στὸν Ἄδη (πεθαίνουν), γιατί γι' αὐτοὺς μόνον ἐκεῖ ὑπάρχει ζωὴ, γιὰ τοὺς ἄλλους δὲ ὅλα τὰ δεινά».

Ὁ ἱερός Αὐγουστίνος μίλησε ἐπίσης μὲ θαυμασμό γιὰ τὰ Ἑλευσίνια Μυστήρια καὶ λέει ὅτι αὐτὰ καθάριζαν τὸν ἄνθρωπο ἀπὸ κάθε ἁμαρτία καὶ ἀπαλλάσσανε τὴν ψυχὴ ἀπὸ τὴν ἀμάθεια καὶ τὴ δεισιδαιμονία.

Κι' ὁ Κλήμης ὁ Ἀλεξανδρεὺς κι' ὁ Κικέρων κι' ὁ Ἰπποκράτης καὶ ὁ Ἀριστοτέλης καὶ ἄλλοι ἑξοχοὶ ἄνδρες τῆς ἀρχαιότητος, μίλησαν γι' αὐτὰ μὲ εὐλάβεια καὶ θαυμασμό.

Ὁ μέγας Πλάτων ἀποκαλεῖ τοὺς ἰδρυτές τῶν Ἐλευσινίων Μυστηρίων ἑξοχα πνεύματα καὶ θεῖους ἄνδρες.

Στά Ἐλευσίνια Μυστήρια οἱ ἱερεῖς ἔδιναν στοὺς μύστες φιλοσοφική καὶ θρησκευτική ἐξηγήτηση γιὰ τὸ περὶ τῆς ἀθανασίας τῆς ψυχῆς δόγμα, πού τόσο θαυμάσια ἀναπτύσσει ὁ δαιμόνιος Πλάτων στὸ Φαίδωνα. Κατὰ τὸ δόγμα αὐτό, ἡ ἀνθρώπινη ψυχὴ μένει δεσμευμένη στὸ φθαρτὸ σῶμα, μέχρις ὅτου μέ τὸ θάνατο τὴν ἐλευθερώσει ὁ θεός. Ἡ ἐγκόσμια ζωὴ θεωρεῖται πρόσκαιρη καὶ χρησιμεύει σάν προπαρασκευὴ καὶ δοκιμασία γιὰ τὴ μέλλουσα αἰώνια ζωὴ. Κι' ἡ θρησκεία τοῦ Ναζωραίου τὸ ἴδιο πρεσβεύει. Θεωρεῖ τὴν παρούσα ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου ἐφήμερη καὶ προπαρασκευαστική. Ἔτσι ὁ θάνατος τοῦ ἀνθρώπου δέν εἶναι τίποτ' ἄλλο, παρά μετάβαση ἀπὸ τὴν πρόσκαιρη ζωὴ στὴν αἰώνια.

Ἐπειδὴ λοιπὸν πιστευόταν πὼς μόνο οἱ μνημένοι θὰ κέρδιζαν τὴν μετὰ θάνατο μακαριότητα, γι' αὐτὸ πολλοὶ Ἕλληνες πῆγαιναν στὴν Ἐλευσίνα καὶ ζητοῦσαν νὰ μνηθοῦν. Ἀκόμη καὶ πολλοὶ Ρωμαῖοι μεγιστᾶνες καὶ εὐγενεῖς ἔρχονταν στὴν Ἀθήνα, γιὰ νὰ σπουδάσουν φιλοσοφία καὶ νὰ μνηθοῦν στὰ μυστήρια. Ὁ αὐτοκράτορας Ἀδριανός, ὁ Μάρκος Αὐρῆλιος, ὁ Κόμμοδος καὶ ἄλλοι ἐπίσημοι Ρωμαῖοι μνήθηκαν στὰ Μυστήρια τῆς Ἐλευσίνας.

Ὁ κυνικός φιλόσοφος Διογένης, πού δέν ἦταν μνημένος, διαμαρτυροῦν γιὰ τὴν ἀντίληψη ὅτι μόνο οἱ μνημένοι θὰ ἀπολαύσουν τὴ μετὰ θάνατο ζωὴ, ἐνῶ οἱ ἀμύητοι θὰ ὑποφέρουν αἰώνια, κι' ἔλεγε: «ὁ κλέφτης Παταικίων ἔχει ἐξασφαλίσαι τὴ μακαριότητα μνημένος καὶ ὄχι ὁ Ἐπαμεινώνδας καὶ ὁ Ἀγησίλαος, ἄνδρες ἄριστοι μὲν, ἀλλ' ἀμύητοι;»

Ἐκτός ἀπὸ τὸ περὶ τῆς ἀθανασίας τῆς ψυχῆς δόγμα, ἀνεπτυσσόταν καὶ τὸ δόγμα τῆς μέλλουσας κρίσης καὶ ἀναταπόδοσης, πού ἐξαρτιόταν ἀπὸ τίς πράξεις τοῦ θίου.

Ἀκόμη ἀποκαλύπτονταν στούς μυημένους οἱ ὕψηλές ἀλήθειες τῆς πίστεως σ' ἓνα μόνο Θεό, δημιουργό τοῦ παντός. Οἱ μυημένοι κατὰ τόν καιρό τῆς δοκιμασίας τους διδάσκονταν ὄχι μόνο τά ὕψηλά θρησκευτικά δόγματα, ἀλλά καί τήν πραγματική ἀσκηση τῆς ἀρετῆς, δηλαδή τήν ἐγκράτεια, τή σωφροσύνη, τή δικαιοσύνη, τή φιланθρωπία καί τήν ἐλευθερία τῆς συνείδησης.

Οἱ μεγάλες αὐτές ἀλήθειες ἐκτίθενται μέ λαμπρότητα στά συγγράμματα τῶν μυηθέντων στά Ἑλευσίνια Μυστήρια σοφῶν τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδας καί πρό πάντων στά ἔργα τοῦ θεοῦ Πλάτωνα. Γι' αὐτό κι' ὁ ἱερός Αὐγουστίνος λέει. «Δέν εἶναι διαφορετικά τά δόγματα τοῦ Πλάτωνα ἀπό ἐκεῖνα τοῦ Χριστοῦ.»

Μετά τή γνώση τοῦ ἑνός καί μόνου Θεοῦ, οἱ μυημένοι διδάσκονταν τίς ἀφηρημένες ἰδέες τῆς μεταφυσικῆς, τῆς ἠθικῆς, τῆς πολιτικῆς καί τῆς φυσιολογίας. Ἐξηγοῦνταν σ' αὐτούς οἱ ἀλληγορίες τῶν μύθων καί μάθαιναν ὅτι οἱ θεοὶ τίποτε ἄλλο δέν ἐσήμαιναν, παρά τίς φυσικές δυνάμεις. Τότε μάθαιναν ὅτι ὁ Ζεὺς εἶναι ὁ αἰθέρας καί ἡ Ἥρα ὁ ἀέρας καί πῶς ἀπό τήν ἔνωση αὐτῶν (τοῦ αἰθέρα καί ἀέρα) παράγονται ὅλα τά καταπληκτικά φυσικά φαινόμενα τῆς ἀτμόσφαιρας, ἡ βροχή, τό χαλάζι, οἱ ἀστραπές κ.λ.π.

Ἔτσι λοιπόν πού ἐξηγιόταν ἡ θρησκεία τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, καταρρίπτονταν τά δόγματα τῆς πολυθείας καί τῆς δεισιδαιμονίας τοῦ ὄχλου. Γιατί γελοῖο θά ἦταν καί νά φαντασθεῖ κανεῖς πῶς στήν Ἑλλάδα, τήν μητέρα τῶν φῶτων καί τῶν ἐπιστημῶν, ὅπου συγκεντρώθηκε κατὰ τήν ἀρχαιότητα ὅλη ἡ ἀνθρώπινη σοφία, πιστεύονταν κατὰ γράμμα τά μωρά κι' ἀνήθικα μυθεύματα τῆς πολυθείας. Στήν πολιτεία τοῦ ὁ Πλάτων ἀποκαλεῖ «Μέγιστα ψεύδη καί ἀλληγορικά πλάσματα» τοὺς μύθους περί θεῶν τῆς Ἑλληνικῆς μυθολογίας. Ὁ ἴδιος φιλόσοφος στόν «Τίμαιον», ἐξηγεῖ ὅτι ὁ κόσμος εἶναι δημιούργημα τοῦ Παντοδύναμου Θεοῦ καί



προσθέτει: «Έργον τοῦ φιλοσόφου εἶναι νά εὔρη τόν δημιουργόν καί πατέρα τοῦ παντός καί ἀφοῦ τόν εὔρη, εἶναι ἀδύνατον νά τόν ἀνακοινώσῃ εἰς τοὺς πολλούς.»

Ἀπ' αὐτό ἐξηγεῖται κι ἡ μεγάλη μυστικότητα πού τηριόταν στά Ἐλευσίνια Μυστήρια. Τό ἀπόρρητο τῶν Μυστηρίων δέν εἶχε βέβαια ἄλλο σκοπό παρά μόνο, νά μή γίνεи γνωστό στόν ἀμαθῆ ὄχλο, πού πίστευε στήν πολυθεΐα, τό δόγμα περὶ τοῦ ἐνός καί μόνο θεοῦ, γιατί ὑπῆρχε κίνδυνος νά δημιουργηθεῖ ἀντίδραση μέ ἀπρόβλεπτες κοινωνικές συνέπειες. Ἔτσι ἡ ἀληθινὴ θρησκεία πού διδασκόταν ἀπόρρητα στά Ἐλευσίνια Μυστήρια καί πού ἀνύψωνε τό μύστη μέχρι τό θρόνο τοῦ ὑπερτάτου ὄντος, συνετέλεσε στήν ἀπαράμιλλη ἐξαρση τοῦ ἀρχαίου ἐλληνικοῦ πνεύματος καί χαρακτῆρα, ἀνάπτυξε τὴ φιλοσοφικὴ σκέψη κι ἐγαλοῦχησε τοὺς μεγάλους ἄνδρες τῆς Ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος.

Ἡ γνώμη ὅτι κατὰ τὴν τέλεσή τῶν Μυστηρίων γίνονταν ἄσεμνες σκηνές, κρίνεται ἀπὸ τό σοφὸ δόκτορα Kreuzer ἀνήθικη, ὅσο καί γελοία καί ἐσφαλμένα συγχέονται τὰ τελούμενα στά Ἐλευσίνια Μυστήρια μέ τὰ ὄργια τῶν τελετῶν τοῦ Βάκχου. «Ἐάν, λέει, ἦσαν τοιαῦτα, οἱ πρῶτοι χριστιανοὶ καί μάλιστα οἱ πατέρες τῆς Ἐκκλησίας δέν ἤθελον μνηθῆ εἰς αὐτά.»

Δέν πρέπει νά νομισθεῖ πὼς ὅλες οἱ μεγάλες κι οἱ ὑψηλές ἀλήθειες ἀποκαλύπτονταν σ' ὅλους τοὺς μυημένους, ἢ πὼς ὅλοι οἱ προσερχόμενοι στά Μυστήρια ἦταν ἢ γίνονταν ἅγιοι. Ὁ Πλάτων στό Φαίδωνα λέει: «Οἱ λαμβάνοντες μέρος στίς τελετές εἶναι πολλοί, ἀλλὰ οἱ μυημένοι, οἱ *ναρθηκοφόροι*, εἶναι ὀλίγοι». Αὐτό εἶναι ὁμοιο μέ ἐκεῖνο τοῦ Εὐαγγελίου «Πολλοὶ μὲν εἰσι κλητοί, ὀλίγοι δέ ἐκλεκτοί». Εἶναι δέ ἐκλεκτοὶ ὅσοι κατ' ἐπίγνωση πιστεύουν στίς χριστιανικές ἀλήθειες καί εἶναι σ' ὅλο τους τό βίο ἐνάρετοι. Τὴν ἀλήθεια αὐτὴ ἐκήρυξε ἀργότερα ὁ Χριστός μέ τὴ ρῆση: «Οὐ

πᾶς ὁ λέγων μοι, Κύριε, Κύριε, εἰσελεύσεται εἰς τὴν βασιλείαν τοῦ Θεοῦ, ἀλλ' ὁ ποιῶν τό θέλημα τοῦ οὐρανίου Πατρός».

## ΟΙ ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ

Οἱ ἀνασκαφές γιὰ τὴν ἀποκάλυψη τῶν ἐρειπίων τοῦ ἱεροῦ τῆς Ἐλευσίνας ἄρχισαν τὴν ἐποχὴ τῆς Τουρκοκρατίας καὶ συγκεκριμένα τὸ 1811, ἀπὸ τὴν εὐρωπαϊκὴ ἀρχαιοφίλο ἐταιρεία τῶν Dilettanti, ἀλλ' εἶχαν μικρὰ ἀποτελέσματα.

Τὸ 1860, μέ ἄδεια τῆς Ἑλληνικῆς Κυβέρνησης ὁ Γάλλος Leporman ἔκανε νέες ἀνασκαφές.

Κι' οἱ δύο ὁμως ἀνασκαφές δέν εἶχαν ἀξιόλογα ἀποτελέσματα, γιὰτί πάνω στὸν ἱερό χῶρο εἶχαν χτιστεῖ πολλά ἰδιωτικὰ σπίτια.

Τέλος, ἀφοῦ ἀγοράστηκαν καὶ καταδαφίστηκαν τὰ σπίτια, ἄρχισαν ἀπὸ τὸ 1882 οἱ μεγάλες ἀνασκαφές τῆς Ἑλληνικῆς ἀρχαιολογικῆς ὑπηρεσίας μέ τοὺς ἀρχαιολόγους Δ. Φίλιο, Ἀνδ. Σκια καὶ Κ. Κουρουνιώτη. Μέ τὸν τελευταῖο συνεργάστηκε κι ὁ καθηγητὴς Γ. Μυλωνᾶς, ποὺ μελέτησε εἰδικὰ τὰ προϊστορικά εὐρήματα τῆς Ἐλευσίνας.

Ἀπὸ τίς μέχρι σήμερα ἀνασκαφές ἀποκαλύφθηκαν σημαντικὰ λείψανα τοῦ ἱεροῦ χώρου.

## ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ

Ἡ περιήγηση στὸν ἀρχαιολογικὸ χῶρο τῆς Ἐλευσίνας ἀρχίζει ἀπὸ τὰ θόρεια, ἀπὸ κεῖ δηλαδή πού ἦταν στήν ἀρχαιότητα καί ἡ εἴσοδος στοῖς ἱερό.

**Ἐξωτερικὴ αὐλή:** Πρῶτα συναντᾶμε μιά μεγάλη πλακόστρωτη πλατεία (αὐλή), πού κατὰ τὴν ἀρχαιότητα ἦταν ἔξω ἀπὸ τὰ τείχη τῆς Ἐλευσίνας. Ἡ αὐλὴ εἶναι Ρωμαϊκῶν χρόνων καθὼς καί τὰ μαρμάρινα κομμάτια, πού βλέπουμε σκορπισμένα στοῖς δάπεδὸς τῆς (προέρχονται ἀπὸ διάφορα κτίσματα). Στὴ Ρωμαϊκὴ ἐποχὴ γίνονταν ἐδῶ ἀπὸ τοὺς μύστες διάφορες ἐξαγνιστικὲς πράξεις καί θυσίες στοὺς θεοὺς, πού θρίσκονταν ἐκεῖ, πρὶν μπουῖν στοῖς ἱεροὺς τέμενος τῆς Δήμητρας.

**Κρήνη. Θριαμβικὲς ἀψίδες:** Στὴν αὐλὴ, ἀριστερά, βλέπουμε τὰ ἐρείπια μιᾶς κρήνης, πού εἶχε ὀκτῶ κρουνοὺς. Μετὰ τὴν κρήνη, ὑψωνόταν μία μαρμάρινη θριαμβικὴ ἀψίδα, πού πάνω τῆς ἦταν κτισμένο μικρὸ οἰκοδόμημα, εἶδος μικροῦ ναῖσκου μέ ἀέτωμα (Στὴν αὐλὴ, ἀριστερά, βλέπουμε ἀναστηλωμένη τὴν κορυφὴ τοῦ ἀετώματος). Ὅμοια ἀψίδα ὑπῆρχε καί στὴν ἀπέναντι δυτικὴ πλευρὰ τῆς αὐλῆς.

Οἱ δύο θριαμβικὲς ἀψίδες οἰκοδομήθηκαν ἀπὸ τοὺς Πανέλληνες κατὰ μίμηση τῆς Πύλης τοῦ Ἀδριανοῦ στὴν Ἀθήνα κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Ρωμαίου αὐτοκράτορα Ἀντωνίνου, γιὰ νὰ τιμήσουν τὸν αὐτοκράτορα καί τίς Θεές Δήμητρα καί Περσεφόνη, ὅπως φαίνεται ἀπὸ τὴν ἐπιγραφὴ πού βλέπουμε στὰ μάρμαρα τῆς πλακόστρωτης βάσης.

*Ἐμπρὸς ἡ ἀνάγλυφη προτομὴ τοῦ αὐτοκράτορα Ἀντωνίου, ἀρχιτεκτονικὰ μέλη καί τὰ σκαλοπάτια τοῦ κρηπιδώματος τῶν Μεγάλων Προπυλαίων. Συνέχεια ἀρχιτεκτονικὰ μέλη ἀπὸ τὰ Μικρὰ Προπύλαια κι ἡ Ἱερὴ Ὁδός, πού ὡδηγοῦσε στοῖς Τελεστήριο. Δεξιὰ, στὴ ρίζα τοῦ θράχον, τὸ ἱερὸ σπήλαιον (Πλουτώνιον)*



**Ναός Ἀρτέμιδας καὶ Ποσειδῶνα:** Στό δεξιό μέρος τῆς αὐλῆς σώζεται τό κρηπίδωμα ἀπό ἓνα μικρό μαρμάρينو ναό, Δωρικοῦ ρυθμοῦ, πού ἦταν ἀφιερωμένος στήν Ἀρτέμιδα Προπυλαία καί τόν Ποσειδῶνα.

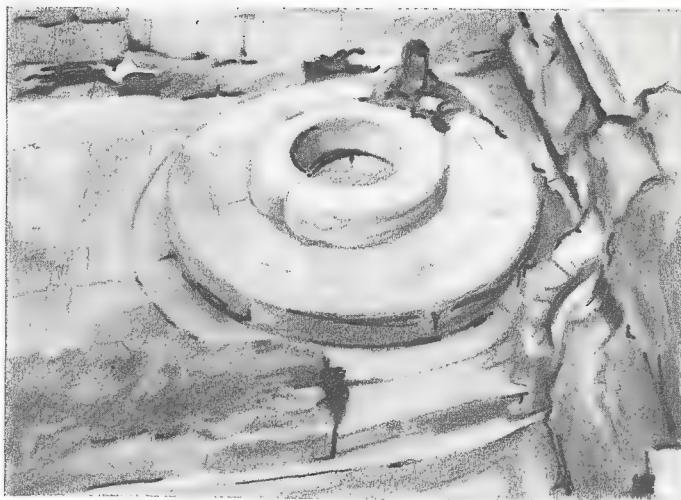
**Ἑσχάρα:** Ὅπως εἶπαμε, στήν αὐλή ὑπῆρχαν διάφοροι θωμοί γιά τίς θυσίες τῶν μυστῶν. Ἀπό ὅλους τοὺς θωμούς ξεχώριζε ἓνας, πού ἀπό τόν τρόπο τῆς κατασκευῆς του ὀνομάστηκε Ἑσχάρα. Βρίσκεται κοντά στή Β.Α γωνία τοῦ ναοῦ τῆς Ἀρτέμιδας. Εἶναι κτισμένος στοὺς Ρωμαϊκοὺς χρόνους ἀπό πλίνθους καί σέ σχῆμα τετράγωνου πηγαδιοῦ. Στίς τέσσερες πλευρές τοῦ ἐσωτερικοῦ του ὑπάρχουν προεξοχές, ὅπου στηριζόταν μία ἐσχάρα πάνω στήν ὁποία ἄναβαν τίς φωτιές γιά τίς θυσίες.

**Μεγάλα Προπύλαια:** Συνέχεια συναντοῦμε τήν ἐπίσημη εἴσοδο τοῦ ἱεροῦ, τά *Μεγάλα Προπύλαια*. Κτίστηκαν κι' αὐτά τά Ρωμαϊκά χρόνια (130 – 140 μ.Χ.) ἀπό Πεντελικό μάρμαρο, ὅμοια στό σχέδιο μέ τά Προπύλαια τῆς Ἀκρόπολης τῆς Ἀθήνας. Τό ἐπιβλητικό αὐτό οἰκοδόμημα τό ἀποτελοῦσαν δύο στοές, πού χωρίζονταν μεταξύ τους ἀπό τοῖχο, πού εἶχε πέντε θύρες, ἀπ' ὅπου ἔμπαιναν οἱ πιστοί στό Ἱερό. Ἡ στοά πού ἐβλεπε πρὸς τήν ἐξωτερική αὐλή εἶχε ἀέτωμα, μέ ἀνάγλυφη προτομή τοῦ αὐτοκράτορα Ἀντωνίνου πού, ὅπως φαίνεται, στήν ἐποχὴ του κτίστηκαν τά Προπύλαια. (Στό δάπεδο τῆς αὐλῆς, κοντά στό κρηπίδωμα τῶν Προπυλαίων, δεξιά, βλέπουμε τήν προτομή τοῦ Ἀντωνίνου καί κολοσσιαία μαρμάρινα ἐπιστύλια ἀπὸ τό οἰκοδόμημα).

Στή μαρμαρόστρωση τῶν Προπυλαίων καί στά σκαλοπάτια τοῦ κρηπιδώματος φαίνονται πολλοί σταυροί πού χαράκτηκαν ἀπὸ τοὺς πρώτους χριστιανούς, γιά νά φύγουν, ὅπως πίστευαν, «τά εἰδωλολατρικά πνεύματα».

**Καλλιχоро φρέαρ:** Πρὸς τήν ἀνατολική πλευρά τῶν Προπυλαίων καί σέ ἀρκετά χαμηλότερο ὕψος<sup>1</sup> ὑπάρχει τό





Τό Καλλίχορο ή Παρθένιο φρέαρ.

γνωστό από τόν Ύμνο στή Δήμητρα «Παρθένιο φρέαρ» ή «Καλλίχορο φρέαρ». Ἐκεῖ κοντά, στήν «ἀγέλαστη πέτρα», ὅπως εἶπαμε προηγούμενα, κάθισε ἡ Θεά Δήμητρα, ὅταν ἦλθε στήν Ἐλευσίνα ψάχνοντας νά βρῇ τήν Κόρη της κι' ἐκεῖ γιόρταζαν μέ χορούς οἱ κόρες, οἱ παρθένες τῆς Ἐλευσίνας. (Ἀπ' αὐτό ἔμεινε γνωστό τό πηγάδι ὡς Καλλίχορο καί Παρθένιο). Τό κυκλικό στόμιο τοῦ πηγαδιοῦ καί οἱ ἐσωτερικοί του τοῖχοι εἶναι κτισμένα μέ ξεχωριστή ἐπιμέλεια. Χρονολογεῖται τόν 6ο π.Χ. αἰώνα.

**Τά τείχη τῆς πόλης:** Δεξιά καί ἀριστερά ἀπό τά Προπύλαια ἀρχίζει τό τεῖχος τῆς πόλης, πού κτίστηκε κατὰ τόν 4ο π.Χ. αἰώνα. Πάνω στή γραμμή τοῦ τεῖχους ἐξέχει μεγάλος τετραγωνικός πύργος, σύγχρονος μέ τά τείχη καί ἐπισκευασμένος στούς Ρωμαϊκοὺς χρόνους.

1. Σ' αὐτή τήν ἐπιφάνεια ἦταν τό ἔδαφος τό 6ο π.Χ. αἰώνα καί μέχρι τόν 2ο μ.Χ. αἰώνα, πού κτίστηκαν τά Μεγάλα Προπύλαια.

**Μικρά Προπύλαια:** Ἀφοῦ περάσαμε τὰ μεγάλα Προπύλαια συναντοῦμε λίγο ἀριστερά, τὰ *Μικρά Προπύλαια*, πού ἀποτελοῦσαν τήν εἴσοδο πρὸς τὸ Τελεστήριο. Ἀπ' αὐτὰ σώζονται τὸ μεγαλύτερο μέρος τοῦ πλακόστρωτου δάπεδου καὶ διάφορα ἀρχιτεκτονικά μέλη, ὅπως δύο κυκλικές βάσεις τῶν κιόνων πού στήριζαν τήν ὀροφή καὶ πού γιὰ κιονόκρανα εἶχαν Καρυάτιδες. (Μία βρίσκεται στὸ τοπικὸ Μουσεῖο κι' ἄλλη στὸ Μουσεῖο τοῦ Καϊμπριτζ τῆς Ἀγγλίας).

Τὰ Μικρά Προπύλαια εἶναι ἀρκετὰ παλαιότερα ἀπὸ τὰ Μεγάλα. Κτίστηκαν περὶ τὸ 40 π.χ. ἀπὸ τὸν Ἀππιο Κλαύδιο Ποῦλχερ.

**Πλουτώνιο:** Δεξιὰ ἀπὸ τὰ Μικρά Προπύλαια ὑψώνεται ὁ θράχος τῆς Ἀκρόπολης. Στὴ βάση του βλέπουμε τὸ ἱερὸ σπήλαιο τοῦ θεοῦ τοῦ Ἀδη Πλούτωνα, τὸ *Πλουτώνιο*.

Τὸ Πλουτώνιο, ὅπως πίστευαν οἱ ἀρχαῖοι, ἦταν ἡ εἴσοδος στὸν Ἀδη. Ἀπὸ ἐδῶ κατέβασε στὰ σκοτεινὰ του βασίλεια ὁ Πλούτωνας τήν Περσεφόνη.

Μετά τὰ Μικρά Προπύλαια ἀρχίζει ἡ πλακόστρωτη *Τερὴ Ὀδός*, πού ὡδηγοῦσε σὲ μία ἀπὸ τίς θύρες τοῦ Τελεστηρίου.

**Τελεστήριο:** Τὸ Τελεστήριο ἦταν τὸ σπουδαιότερο ἀπ' ὅλα τὰ οἰκοδομήματα τοῦ ἱεροῦ τῆς Ἑλευσίνας. Ἐκεῖ γίνονταν οἱ μυστικές τελετές τῶν μυστηρίων καὶ ὁλοκληρώνονταν ἡ μύηση τῶν μυστῶν. Ὅπως ἀπόδειξαν οἱ ἀνασκαφές ἦταν μία μεγάλη τετράγωνη αἴθουσα 54 × 54 μέτρα μέ πέτρινα καθίσματα στίς πλευρές της, ὅπου μπορούσαν νὰ καθήσουν γύρω στίς τρεῖς χιλιάδες πιστοί.

Στὸ κέντρο τῆς μεγάλης αἴθουσας ὠπῆρχε ἓνα χωριστὸ δωμάτιο, τὸ *Ἀνάκτορο*, τὸ ἱερώτερο μέρος τοῦ Τελεστηρίου καὶ γενικὰ ὁλόκληρου τοῦ Ἱεροῦ. Ἐκεῖ τελοῦσε τίς μυστικές ἱερουργίες ὁ Ἱεροφάντης καὶ κεῖ φυλάσσονταν τὰ πολυτίμα «ιέρα» (Στὸ χῶρο τοῦ Τελεστηρίου θρέθηκαν μέ τίς

*Τὰ Μικρά Προπύλαια. Ἐμπρὸς, δεξιὰ, γωνιά ἀπὸ τὰ Μεγ. Προπύλαια. Πίσω, ἀριστερά, τμήμα ἀπὸ τὸ Τελεστήριο δηλ. τὸ ναὸ τῆς Δήμητρας (Ἀναπαράσταση).*



άνασκαφές λίγα από τὰ χαρακτηριστικώτερα εἰδώλια τῆς Ἑλευσίνας – τὰ βλέπουμε στό Μουσεῖο – ἀφιερώματα τῶν πιστῶν στίς Ἑλευσινιακές θεότητες).

Στήν πρόσοψη τοῦ Τελεστηρίου, ἀνατολικά, ὑπῆρχε μεγάλη στοά, γνωστή σάν Στοά τοῦ Φίλωνα. (Ἀπό τή Φιλώνειο Στοά σώζεται τό πλακόστρωτο δάπεδο, βάσεις καί σπόνδυλοι κιόνων στήν ἀρχική τους θέση).

Τά ἐρείπια τοῦ Τελεστηρίου καί τῆς στοᾶς πού βλέπουμε σήμερα εἶναι τῆς ἐποχῆς τοῦ Περικλῆ, ὁ ὁποῖος, ὅπως μᾶς ἀναφέρουν οἱ ἀρχαῖοι συγγραφεῖς, χρησιμοποίησε γιά τήν οἰκοδόμηση τοῦ Τελεστηρίου τόν ἀρχιτέκτονα τοῦ Παρθενώνα Ἰκτῖνο. Ἡ μορφή τοῦ Τελεστηρίου τοῦ Περικλῆ ἦταν καί ἡ τελευταία, γιατί, ὅπως βεβαιώθηκε ἀπό τίς ἀνασκαφές, ὑπῆρχαν στή θέση του παλαιότερα Τελεστήρια τῆς ἐποχῆς τοῦ Πεισίστρατου, τοῦ Σόλωνα, τοῦ 9ου π.Χ. αἰῶνα καί ἀκόμη παλαιότερα (μυκηναϊκῆς ἐποχῆς).

Στήν αὐλή τοῦ Τελεστηρίου, πού ἀπλωνόταν ἐμπρός ἀπό τή Στοά τοῦ Φίλωνα καί στή βορεινή καί νότια πλευρά τοῦ Τελεστηρίου, ὑπῆρχαν θωμοί, στοές, τό Βουλευτήριο κι' ἄλλα οἰκοδομήματα. Ἀλλά κι' ἔξω ἀπό τόν περίβολο τοῦ τεμένους, δυτικά, ὑπῆρχαν διάφορα σπουδαῖα κτήρια, ὅπως ἡ λεγόμενη *Τερή Οἰκία* καί τό *Μιθραῖο*, ναός ἀφιερωμένος στό Μίθρα, θεό Περσικῆς καταγωγῆς, πού ἡ λατρεία του διαδόθηκε κατά τόν 1ο π.Χ. αἰῶνα σ' ὅλες τίς χώρες τῆς Ρωμαϊκῆς αὐτοκρατορίας. Ἐπίσης ἔξω ἀπό τόν ἀνατολικό τοῖχο σώζονται ἐρείπια δεξαμενῶν, λουτρῶν καί καπηλείων Ρωμαϊκῶν χρόνων.



## ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Τά εκθέματα του Μουσείου προέρχονται σχεδόν όλα από τις ανασκαφές του ιεροῦ. Λίγα μόνο βρέθηκαν στα νεκροταφεία καί στους ἀγρούς τῆς περιοχῆς.

Τά κυριώτερα ἐκθέματα εἶναι γλυπτά ἀρχαϊκῆς, κλασσικῆς, Ἑλληνιστικῆς καί Ρωμαϊκῆς ἐποχῆς, ψηφισματικά ἀνάγλυφα, ἐπιγραφές, εἰδώλια καί πήλινα ἀγγεῖα μεσοελλαδικά, μυκηναϊκά, γεωμετρικά καί ἀνατολίζοντα.

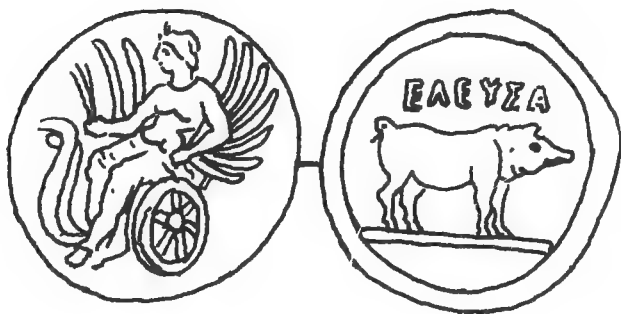
Τά γλυπτά του Μουσείου εἶναι συνήθως εἰλαβῇ ἀφιερῶματα πιστῶν καί ἔχουν σχέση μέ τοὺς μύθους τῆς Δήμητρας καί τῆς Περσεφόνης καί γενικά μέ τή λατρεία τῶν κατοίκων τῆς Ἑλευσίνας.

Μπαίνοντας στὸν προθάλαμο τοῦ Μουσείου βλέπουμε στή μέση τῆς αἴθουσας τὸ ἀκέφαλο ἄγαλμα τῆς Δήμητρας, πού ὁ καλλιτέχνης πού τὸ κατασκεύασε (ἀποδίδεται στό μαθητὴ τοῦ Φειδία Ἀγοράκριτο) εἶχε ἐπηρεαστεῖ προφανῶς ἀπὸ τὴ τέχνη τοῦ μεγάλου δασκάλου του. Εἶναι ἔργο τοῦ 420 π.Χ.

Πίσω ἀπὸ τὸ ἄγαλμα τῆς Δήμητρας, στὸν τοῖχο, τὸ ἐντυπωσιακὸ γιὰ τὸ μέγεθός του ἀναθηματικὸ ἀνάγλυφο τοῦ ἱερέα Λακρατείδη στίς Ἑλευσινιακές θεότητες, μέ ἀπεικόνιση τοῦ μύθου τοῦ Τριπτόλεμου. Εἶναι ἔργο Ρωμαϊκῶν χρόνων (100 – 90 π.Χ.) καί βρέθηκε κομματιασμένο στό Πλουτόνιο. Ἀριστερά Ρωμαϊκὸ ἀντίγραφο ἀγάλματος τῆς Περσεφόνης.

Στήν ἴδια αἴθουσα, δεξιὰ στό τοῖχο, δύο ἀξιόλογα ἀνάγλυφα, τὸ ἐντυπωσιακὸ μεγάλο γύψινο ἀντίγραφο τοῦ





*Νόμισμα τῆς Ἐλευσίνας.*

ώραίου Ἐλευσινιακοῦ ἀνάγλυφου τοῦ 5ου π.Χ. αἰώνα μέ παράσταση τῆς Δήμητρας, τῆς Περσεφόνης καί τοῦ Τριπτόλεμου (τό πρωτότυπο βρίσκεται στό Ἐθνικό Μουσεῖο τῆς Ἀθήνας) καί τό ἀναθηματικό ἀνάγλυφο, μέ παράσταση τῆς ἀποστολῆς τοῦ Τριπτόλεμου (4ος π.Χ. αἰώνας).

Στή δεξιά τοῦ προθαλάμου αἴθουσα δύο μικρά ἀγάλματα, τό ἓνα, ἀριστερά, εἰκονίζει φεύγουσα Κόρη. Προέρχεται ἀπό τό ἀέτωμα τῆς Ἱερῆς Οἰκίας. Εἶναι ἀξιόλογο ἔργο καί χρονολογεῖται γύρω στά 485 π.Χ. Τό δεύτερο ἄγαλμα, δεξιά, παριστάνει γυμνό νεανία (Κοῦρος), γνήσιο ἀρχαῖκό ἔργο (6ος π.Χ. αἰώνας).

Στό μέσον τῆς αἴθουσας ὁ περίφημος μέγας πρωτοαττικός ἀμφορέας τοῦ 7ου π.Χ. αἰώνα, μέ παράσταση τῆς τύφλωσης τοῦ κύκλωπα Πολύφημου ἀπό τόν πολυμήχανο Ὀδυσσεά. Πίσω, πρὸς τόν τοῖχο, δεξιά, ἓνας ἄλλος ἀμφορέας ταφικός, τοῦ 8ου π.Χ. αἰώνα (γεωμετρικός).

Στὴν ἴδια αἴθουσα βλέπουμε ἐπίσης γλυπτά ἀρχαῖκῶν χρόνων, ὅπως κεφαλὴ Ποσειδῶνα, δεξιά στόν τοῖχο, κεφαλὴ Κόρης, ἀριστερά στόν τοῖχο, καί τόν κορμό Κούρου [βρέθηκε στά Μέγαρα]. Ἰδιαίτερη ἐντύπωση προκαλεῖ τό ἀνάγλυφο καθαροῦ νεαροῦ μύστη (στόν ἀριστερό τοῖχο,

Τμήμα από παράσταση Τρίτωνα  
 σέ άγγείο (άρχές 5ου π.Χ. αϊ.).



δίπλα άπο τήν άρχαϊκή κεφαλή τής Κόρης). Παριστάνεται ή Περσεφόνη νά χύνει νερό στό κεφάλι γυμνού μύστη, γιά τόν έξαγνισμό του. Εϊναι ιερή πράξη τής μυστηριακής λατρείας. Έργο του 4ου π.Χ. αϊώνα.

Στήν άριστερή άπό τόν προθάλαμο αίθουσα δεσπόζει, δεξιά πρός τόν τοίχο, τό μεγάλο άκέφαλο άγαλμα του Άσκληπιου, πρωτότυπο έργο του 320 π.Χ. Βλέπουμε επίσης άγάλματα του Διόνυσου, Ρωμαϊκών χρόνων καί τά άρχαϊστικά άγάλματα τής Περσεφόνης (Κόρης) καί του Διόνυσου του 3ου π.Χ. αϊώνα (Λέγονται άρχαϊστικά, γιατί οί κατασκευαστές των έργων αυτών, κυρίως γλυπτών, είχαν έπηρεαστεί άπό τήν τέχνη παλαιότερης έποχής, τής άρχαϊκής).



*Ἡ μία ἀπό τίς δύο Καρυάτιδες, πού στήριξαν τήν ὀροφή τῶν Μικρῶν Προπυλαίων. Στό κεφάλι φέρει Κίσση (κιστοφόρος).*

Στήν ἐπόμενη αἴθουσα, δεξιά, τό Ρωμαϊκό (2ος μ.Χ. αἰώνας) ἄγαλμα τοῦ Ἀντίνοου, τοῦ ἀγαπημένου ὠραίου νεανία τοῦ αὐτοκράτορα Ἀδριανοῦ. Ἀξιοπρόσεκτος εἶναι καί ὁ κολοσσαῖος ἀνδριάντας τοῦ αὐτοκράτορα Τιθέριου, πού εἰκονίζεται ὡς μέγας ἀρχιερέας. Δύο γύψινες μακέτες τοῦ ἱεροῦ τῆς Δήμητρας πού βλέπουμε στήν αἴθουσα αὐτή μᾶς δίνουν μιά σαφῆ εἰκόνα τοῦ ἱεροῦ κατά τή Ρωμαϊκή ἐποχή καί στούς χρόνους τοῦ Πεισίστρατου.

Μπαίνοντας στήν ἄλλη αἴθουσα, στό κέντρο, μᾶς ἐντυπωσιάζει μέ τό μέγεθός της ἡ προτομή τῆς μίας ἀπό τίς δύο Καρυάτιδες, πού στήριξαν τήν ὀροφή τῶν Μικρῶν

Ὁ Ἀντίνοος. Ρωμαϊκό ἄγαλμα  
(2ος μ.Χ. αἰ.) τοῦ ὀραίου νε-  
ανία, εὐνοοῦμενον τοῦ αὐτοκρά-  
τορα Ἀδριανοῦ.



Προπυλαίων [ή άλλη Καρυάτιδα, όπως είπαμε, βρίσκεται στο μουσείο του Καϊμπριτζ].

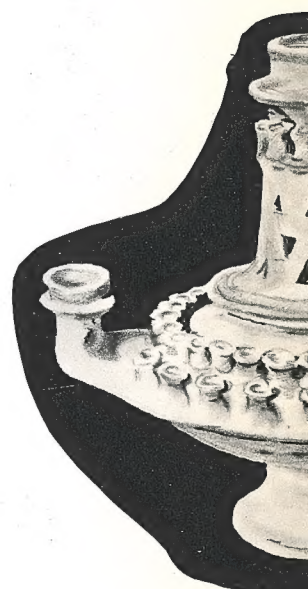
Τό μεγάλο κάνιστρο μέ τά ανάγλυφα ιερά σύμβολα πού φέρει στό κεφάλι, εἶναι ἡ ιερή κίστη, ὅπου φυλάσσονταν τά ιερά κειμήλια τῆς Ἑλευσινιακῆς λατρείας.

Δεξιά χάλκινη κάλπη κι' ἐπάνω στόν τοῖχο καλοδιατηρημένο ὕφασμα μέ τό ὁποῖο τυλίχτηκαν ὁσά νεκροῦ. Συνέχεια βλέπουμε μία πήλινη σαρκοφάγο μέ τό σκελετό μικροῦ παιδιοῦ, κλασσικῆς ἐποχῆς.

Στόν ἀριστερό τοῖχο τῆς αἴθουσας προθήκη μέ ἀξιόλογα πήλινα εἰδώλια. Σέ ἄλλη προθήκη, ἀριστερά, ἀγαλμάτιο μικροῦ μύστη. Στήν ἀριστερή ἀγκάλη του κρατᾷ τή μυστική ράβδο. Τέλος ψηφισματικά, ὅπως λέγονται, ἀνάγλυφα συμπληρώνουν τά ἐκθέματα τῆς αἴθουσας. Εἶναι στήλες μέ ἐπιγραφές ψηφισμάτων μέ ἀνάγλυφες παραστάσεις στό ἐπάνω μέρος.

Ἡ τελευταία αἴθουσα τοῦ Μουσείου στεγάζει μία ἀρκετά ἀξιόλογη συλλογή ἀπό ἀγγεῖα, πού ἀντιπροσωπεύουν ὅλες τίς ἐποχές τῆς ἀρχαίας ἀγγειοπλαστικῆς καί κάθε τεχνοτροπία, δηλαδή χρονολογοῦνται ἀπό τό 2000 π.Χ. μέχρις τό 4ο π.Χ. αἶωνα, πού ἔχουμε καί τήν παρακμή τῆς ἀρχαίας ἀγγειογραφικῆς.

**Τά Μεσοελλαδικά ἀγγεῖα** (2000 – 1600 π.Χ) Εἶναι δύο εἰδῶν τά ἀγγεῖα τῆς ἐποχῆς αὐτῆς, τά *Μιννακά* (πῆραν τήν ὀνομασία αὐτή ἀπό τό μυθικό λαό τῶν Μινυῶν πού, κατά τήν παράδοση, κατοικοῦσε κυρίως στή Βοιωτία), καί τά *ἀμαυρόχρωμα*. Τά πρῶτα διακρίνονται γιά τή μεγάλη τους τεχνική δεξιότητα καί ἐπιμέλεια τῆς κατασκευῆς τους. Στό σχῆμα παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία καί στό μέγεθος εἶναι συνήθως μικρά. Ἀντίθετα τά δεύτερα, τά *ἀμαυρόχρωμα*, εἶναι συνήθως μεγάλα ἀγγεῖα, μέ χρῶμα πρασινωπό ἢ κιτρινωπό.



Κέρνος, τό χαρακτηριστικό ἀγγεῖο τῆς ἐποχῆς.





τῆς Ἐλευσινιακῆς λατρείας.

**Τά Μυκηναϊκά ἀγγεῖα** (1600 – 1100 π.Χ) εἶναι σχετικά ὀλίγα, πού βρέθηκαν κι' αὐτά σέ κομμάτια. Πάντως εἶναι ἀπό τὰ ὠραιότερα Ἑλληνικά ἀγγεῖα, διακοσμημένα μέ ὠραία σχήματα καί ὑπέροχους χρωματισμούς.

**Τά Γεωμετρικά ἀγγεῖα** τοῦ Μουσείου (1000 – 750 π.Χ) ἀποτελοῦν μία ἀπό τίς πλουσιώτερες συλλογές τοῦ εἶδους τους. Τά ζωγραφισμένα κοσμήματα πάνω στά ἀγγεῖα ἀποτελοῦνται ἀπό γραμμικά ἢ γεωμετρικά γενικά σχήματα (γι' αὐτό ὀνομάστηκαν γεωμετρικά), πού παριστάνουν ζῶα, ἀνθρώπους, ὀλόκληρες σκηνές τοῦ καθημερινοῦ βίου, ἀγῶνες, πρό πάντων ἵππικούς, καί πολεμικές σκηνές. Ὅλα αὐτά σχεδιάζονται μέ γραμμές καί γωνίες ἀπομακρυσμένα κάπως ἀπό τή φυσική τους μορφή.

Στίς προθήκες καί σέ ξύλινα θάβρα βλέπουμε ὅλα σχεδόν τὰ εἶδη τῶν ἀγγείων τῆς γεωμετρικῆς ἐποχῆς, *ἀμφορεῖς, πρόχους* (κανάτες), *πυξίδες, σκύφους* κ.ἄ.

**Τά ἀνατολίζοντα ἀγγεῖα** (9ος – 7ος π.Χ αἰώνας) ἔχουν φανερό ἀνατολική ἐπίδραση. Οἱ παραστάσεις πού εἶναι ζωγραφισμένες στά ἀγγεῖα αὐτά ἔγιναν κατὰ μίμηση ἀσιατικῶν πρωτύπων. Ἀνάλογα μέ τόν τόπο τῆς κατασκευῆς τους ὀνομάζονται *Κορινθιακά* καί *Πρωτοκορινθιακά*, *Πρωτοαττικά* κ.λπ.

**Τά μελανόμορφα καί Ἐρυθρόμορφα ἀγγεῖα.** Τά πρῶτα κατασκευάζονταν στήν Ἑλλάδα τόν 6ο καί 5ο π.Χ αἰώνα. Τά καλύτερα ὅμως γίνονταν στήν Ἀττική καί τά μελανόμορφα ἀγγεῖα τῆς αἰθουσας αὐτῆς εἶναι Ἀττικά προϊόντα. Τά ἀγγεῖα αὐτά ἔχουν ζωγραφισμένες παραστάσεις μέ μαῦρο χρῶμα σέ ἐρυθρό φόντο [γι' αὐτό λέγονται καί μελανόμορφα], πού εἰκονίζουν σκηνές ἀπό τή μυθολογία καί τή καθημερινή ζωή τῶν ἀνθρώπων. Ἐτσι οἱ εἰκόνες τῶν ἀγγείων αὐτῶν ἀποτελοῦν γιά τό μελετητή ἓνα πολύτιμο καί σπουδαῖο βοήθημα γιά τή σπουδή τῆς μακρινῆς ἐκείνης ἐποχῆς.



Τά δεύτερα αγγεία, τὰ Ἐρυθρόμορφα (οἱ παραστάσεις ζωγραφίζονταν μέ ἐρυθρό χρώμα ἐπάνω σέ ὠραῖο γιαι-  
στερό μαῦρο χρώμα), κατασκευάζονταν κυρίως στήν  
Ἀθήνα τόν 5ο – 4ο π.Χ αἰώνα καί οἱ ζωγραφισμένες παρα-  
στάσεις εἰκόνιζαν σκηνές παρμένες ἀπό τήν Ἑλληνική μυ-  
θολογία καί τή καθημερινή ζωή.



Σέ μία προθήκη, στόν ἀριστερό τοῖχο τῆς αἴθουσας, βλέπει ὁ ἐπισκέπτης τὰ χαρακτηριστικά ἀγγεῖα τῆς Ἑλευσινιακῆς λατρείας, τοὺς κέρνους. Στά ἀγγεῖα αὐτά, πού ἔχουν πολλές μικρές κοιλότητες, τοποθετοῦσαν οἱ πιστοὶ ἀπ' ὅλους τοὺς σπόρους τῆς γῆς (πανσπερμία) καί τοὺς πρόσφεραν σάν δῶρα στίς θεές Δήμητρα καί Περσεφόνη, γιά νά δείξουν τήν εὐγνωμοσύνη τους, ἀφοῦ, ὅπως πίστευαν, χάρη σ' αὐτές εἶχαν τοὺς καρπούς τῆς γῆς. Στήν ἴδια αἴθουσα, μέσα σέ προθήκη, χάλκινος δίσκος μέ ὠραία παράσταση γυναικάς, χάλκινα ἀντικείμενα, κοσμήματα, ἐγχειρίδια κ.ἄ.

Ἐξω ἀπό τό Μουσεῖο διάφορα μαρμάρινα γλυπτά, ἀκέφαλα ἀγάλματα, κεφαλὴ ἵππου, λίκυθοι, κ.ἄ. Ἀξιοπρόσεκτη εἶναι ἡ μαρμάρινη σαρκοφάγος μέ ἀνάγλυφες παραστάσεις στίς τέσσερες πλευρές της. Ἡ σημαντικώτερη παράσταση εἶναι τοῦ κυνηγίου τοῦ Καλυδώνιου κάπρου.

Ὁ περίφημος κάπρος τῶν προϊστορικῶν Ἑλληνικῶν παραδόσεων, βγαίνει ἀπό τή σπηλιὰ του καί ὁρμᾷ κατά τῶν ἡρώων πού τοῦ ἐπιτίθενται

Κατά τή μυθολογία, πρώτη πού κτύπησε τόν κάπρο ἦταν ἡ θρυλική κυνηγός Ἀταλάντη, εἰκονίζεται δεξιά στήν παράσταση, τελικά ὁμως σκοτώθηκε ἀπό τόν Μελέαγρο

Ἡ Σαρκοφάγος εἶναι Ρωμαϊκῶν χρόνων. Τό σκέπασμα πού τήν καλύπτει, ἂν καί βρέθηκε μαζί της, δέν ἀνήκει σ' αὐτή.

*Ἡ ἀνάγλυφη παράσταση τοῦ κυνηγίου τοῦ Καλυδώνιου κάπρου στή Ρωμαϊκὴ σαρκοφάγο.*